

A. DE GIULI / C. GUASTALLA / C. M. NADDEO

magari

! CORSO DI LINGUA E CULTURA ITALIANA
DI LIVELLO INTERMEDIO E AVANZATO



Alma Edizioni
Firenze

► Redazione: **Euridice Orlandino e Chiara Sandri**

Consulenza didattica: **Giuliana Trama**

Progetto grafico e impaginazione: **Andrea Caponecchia**

Progetto copertina: **Sergio Segoloni**

Illustrazioni interne: **Clara Grassi**

Foto di copertina: Venere Esquilina, Musei Capitolini, Roma

Desideriamo ringraziare tutti gli insegnanti che hanno sperimentato i materiali e in particolare: Roberto Aiello, Filomena Anzivino, Ippolita Conestabile, Giulia De Savorngani, Filippo Graziani, Anita Lorenzotti, Alessandra Vitali. Vogliamo ringraziare anche tutti quelli che hanno prestato la voce per i brani audio, e in particolare: Carolina Cateni, Daniele Varsano, Tiziana Sinibaldi, Teresa Fallai, Vanni Cassori e la compagnia ZAUBERTEATRO.

Printed in Italy

ISBN 978-88-89237-91-5

© **2008 Alma Edizioni**

Prima edizione: marzo 2008

Alma Edizioni

Viale dei Cadorna, 44

50129 Firenze

tel +39 055476644

fax +39 055473531

info@almaedizioni.it

www.almaedizioni.it

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali mancanze o inesattezze. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), sono riservati per tutti i paesi.

introduzione

► *Cos'è Magari*

Magari è un corso di lingua italiana per stranieri rivolto a studenti di livello intermedio e avanzato (dal **B1** al **C1** del Quadro Comune Europeo). È particolarmente indicato per quegli studenti che, già in possesso di una discreta conoscenza dell'italiano, vogliono “**rinfrancare**” e **perfezionare** le loro competenze arrivando a un livello molto alto (C1).

► *Un manuale che si legge come una rivista*

La particolarità del testo sta nel proporsi non solo come un manuale per studiare e riflettere sulla lingua e sui suoi molteplici aspetti, ma anche come una sorta di “**rivista da leggere**”, un rotocalco in cui lo studente interessato ad approfondire la conoscenza della società, della cultura, della storia italiana potrà trovare - come appunto in un periodico illustrato - notizie, commenti, box informativi, schemi, immagini, che lo aiuteranno a costruirsi un'idea ricca e articolata sull'Italia di ieri e di oggi.

► *La grafica*

Un ruolo importante in questa prospettiva riveste la **grafica**, che richiama lo stile della rivista riccamente illustrata, piena di stimoli visivi e di suggestioni cromatiche, con spazi per la riflessione e l'approfondimento e altri per lo svago, la curiosità, la sintesi, in un'alternanza di testi brevi e lunghi, schede riassuntive, rimandi, note, pillole di storia, arte, letteratura, a creare dei percorsi intrecciati e sovrapposti, da seguire in base ai propri gusti, interessi, bisogni.

Ringraziamenti

Un grazie agli amici de “La Cittadina” per la gentile ospitalità in un momento importante della stesura del libro. *Alessandro*

Ringrazio dal profondo del cuore Katia D'Angelo per i consigli sempre preziosi e per avermi sopportato quotidianamente. Un grazie di cuore anche a Christopher Humphris, soprattutto per la passione contagiosa. Grazie a mio fratello per i consigli, e a mio padre per l'attesa. Grazie a Giulia Scarpa per la presenza e grazie, davvero, a zia Anna. *Carlo*

Desidero dedicare questo libro a Giuliana, Marco e Valerio (che ancora non c'era quando abbiamo iniziato a scriverlo). Un sincero grazie ad Andrea per la pazienza infinita e per il contributo inestimabile, a Giovanna Rizzo per i consigli come al solito preziosi, a Chiara ed Euridice per essere arrivate a dar man forte nel momento in cui non ne avevamo più. *Massimo*

► *Il metodo*

Trattandosi di un manuale per studenti intermedio-avanzati, le riflessioni proposte richiedono un **livello di indagine e di scavo analitico molto raffinato**. Una volta raggiunto un livello intermedio si tratta di mettere in discussione le classificazioni semplicistiche di quando si era principianti, di falsificare le generalizzazioni, di affrontare a viso aperto la lingua nella sua complessità. Si tratta di riprendere in considerazione argomenti più elementari e già noti, inquadrandoli da un diverso punto di vista e con maggior approfondimento, attraverso un processo a tappe di “falsificazioni” e successive ridefinizioni delle regole.

Magari lo fa a partire da un approccio fortemente testuale, presentando la lingua scritta in una prospettiva di **analisi dei generi testuali e del discorso** e la lingua orale in una dimensione di **analisi conversazionale e pragmatica**.

Un importante rilievo è inoltre dato allo studio del lessico che, accogliendo alcune suggestioni dell'**approccio lessicale** (sia pure rivisto e corretto in una dimensione testuale e funzionale), è basato sul concepire la lingua non più come un insieme di sistemi separati (lessico e grammatica), da analizzare quindi in modo distinto e spesso dicotomico, ma come un sistema integrato (un “lessico grammaticalizzato”) da affrontare nella sua totalità e complessità.

► *Com'è strutturato*

Per finire, un breve accenno alla struttura del corso. **Magari** comprende 21 unità didattiche, raggruppate in cinque macro-aree tematiche (**Geografia, Società, Arti, Lingua, Storia**), e graduate secondo i tre livelli B1, B2 e C1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue, oltre a una ricca sezione di esercizi, test di autovalutazione e bilanci, e a una grammatica che approfondisce i temi morfosintattici presentati nelle unità. Alla fine del volume sono disponibili le soluzioni degli esercizi e dei test.

Buon lavoro.

Gli autori

Livello B1

unità	grammatica e lessico	testi scritti e audio	temi culturali
<p>1. GEOGRAFIA Luoghi d'Italia pag. 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> - magari avverbio ed esclamazione - il futuro semplice e anteriore - gli articoli determinativi e indeterminativi - uso degli articoli con i nomi geografici - le isole e gli articoli - la preposizione <i>in</i> con i nomi di luogo - la formazione dei sintagmi <i>più o meno, al massimo, per la precisione, prima o poi, ogni tanto, un paio d'ore</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico della geografia</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - curiosità geografiche d'Italia - muoversi e viaggiare in Italia - una telefonata - conversazione in treno 	<ul style="list-style-type: none"> - il sistema dei trasporti in Italia - geografia fisica e politica d'Italia - monumenti e specialità culinarie
<p>2. ARTI Classico e moderno pag. 21</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il condizionale semplice e composto - quello - la costruzione è uno di quei - collocazioni con i verbi <i>venire, prendere, tenere, divertirsi</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico dell'arte</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Berlusconi opera da museo</i> - articolo: <i>Venduta la saponetta del premier</i> - conversazione al museo 	<ul style="list-style-type: none"> - l'arte italiana classica e contemporanea - musei e luoghi d'arte in Italia
<p>3. SOCIETÀ Emigrazione ed immigrazione pag. 29</p>	<ul style="list-style-type: none"> - passato (parte 1): il passato remoto; differenza tra passato prossimo e passato remoto; imperfetto in luogo del condizionale passato come desiderio non realizzato; presente storico - il discorso diretto - condizionale composto come futuro nel passato 	<ul style="list-style-type: none"> - trame di film - articolo: <i>Quando gli immigrati erano gli italiani</i> - articolo: <i>Mc Talibe, la vendetta del dj venuto dal Senegal</i> - lettura di un brano dello scrittore Alessandro Baricco - intervista sull'emigrazione dall'Italia nel '900 	<ul style="list-style-type: none"> - l'emigrazione italiana nel cinema - l'emigrazione italiana (1860-1970) - l'immigrazione in Italia - personaggi: Sacco e Vanzetti, Mc Talibe
<p>4. STORIA Tangentopoli pag. 39</p>	<ul style="list-style-type: none"> - passato (parte 2): differenza tra passato prossimo e imperfetto - la punteggiatura, il ritmo e l'intonazione - sinonimi - insiemi lessicali (<i>ambito semantico politico e giudiziario</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - titoli di giornali - intervista a Luca Magni: <i>Io guastafeste</i> - intervista a Sergio Cusani - intervista al politico Antonio Di Pietro 	<ul style="list-style-type: none"> - la fine del sistema dei partiti in Italia - i partiti: prima e seconda repubblica - personaggi: Bettino Craxi, Sergio Cusani, Antonio Di Pietro
<p>5. SOCIETÀ Casa pag. 47</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la posizione dell'aggettivo (parte 1): l'aggettivo qualificativo; gli aggettivi relazionali - gli alterati (accrescitivi e diminutivi) - i falsi alterati e gli alterati lessicalizzati - collocazioni con i verbi <i>giungere, fissare, porre, uscire, vendere, ostentare, volare</i> - <i>super</i> e <i>stra</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico abitativo</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Psicologia del cercar casa</i> - articolo: <i>Da Montesacro a San Lorenzo</i> - intervista all'esperto di design Giorgio Pianotti 	<ul style="list-style-type: none"> - la casa in Italia - l'arredamento - il design italiano - personaggi: Marco Lodoli
<p>6. ARTI Arte contemporanea pag. 61</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>ma</i> di limitazione e negazione - costruzione esplicita ed implicita - la frase scissa (parte 1) - i numerali - i segnali discorsivi <i>come dire, insomma, ah, e dunque, diciamo, cioè, no?, voglio dire, beh, insomma, ecco, sai</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - due articoli: pro e contro Maurizio Cattelan - l'opera di Maurizio Cattelan - intervista allo scrittore Antonio Tabucchi 	<ul style="list-style-type: none"> - provocazioni dell'arte contemporanea - breve storia dell'arte italiana - personaggi: Antonio Tabucchi, Maurizio Cattelan
<p>7. SOCIETÀ Psicologia pag. 71</p>	<ul style="list-style-type: none"> - frase principale e secondaria - congiuntivo (parte 1): il congiuntivo presente; il congiuntivo in frasi secondarie - l'imperativo di cortesia - la posizione dell'aggettivo (parte 2): l'aggettivo letterale e figurato; un nome con due o più aggettivi - uso di alcuni sintagmi - formazione delle parole: nomi, aggettivi, verbi - insiemi lessicali (<i>ambito semantico della psicologia</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>L'Italia sul lettino dell'analista</i> - articolo: <i>Lo scarabocchio</i> - segreteria telefonica ironica - conversazione per organizzare la serata 	<ul style="list-style-type: none"> - gli italiani e lo psicologo - gli italiani e il gioco

Livello B2

unità	grammatica e lessico	testi scritti e audio	temi culturali
<p>8. LINGUA Maschio - Femmina pag. 82</p>	<ul style="list-style-type: none"> - congiuntivo (parte 2): il congiuntivo imperfetto; usi del congiuntivo in frasi indipendenti - modi per affermare negando: <i>non fare che, non mancare di</i> + infinito - il femminile dei nomi di professione - collocazioni con i verbi <i>essere, condurre, imprimere, suscitare, sottoporre, fare, stabilire, intensificare</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Dimmi come scrivi, ti dirò di che sesso sei</i> - quattro brani di letteratura - conversazione sul sessismo della lingua italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - donne italiane e lavoro - sessismo della lingua italiana - personaggi: Dacia Maraini, Niccolò Ammaniti, Italo Calvino, Susanna Tamaro
<p>9. STORIA L'era Berlusconi pag. 95</p>	<ul style="list-style-type: none"> - articoli e preposizioni con le date - gli avverbi: formazione e posizione - i contrari - le formule per prendere tempo e per interrompere <i>mah, dunque, eh no, va bene, ho capito, ma, salsà, sì però, vediamo</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico politico ed economico</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - biografia di Silvio Berlusconi - articolo: <i>Tecniche del venditore di successo</i> - intervista al giornalista Alexander Stille - discorso della "discesa in campo" di Silvio Berlusconi 	<ul style="list-style-type: none"> - l'Italia negli anni di Berlusconi - personaggi: Silvio Berlusconi, Alexander Stille, Umberto Eco
<p>10. ARTI Giallo italiano pag. 109</p>	<ul style="list-style-type: none"> - alcune parole composte - pronomi atoni e tonici - riferimento anaforico - il plurale dei nomi composti - passato (parte 3): il trapassato prossimo - i modi indefiniti (parte 1): il gerundio modale, il participio passato e presente - uso dei sintagmi <i>capace di, fino a, a cavallo tra, in questo senso, in fondo, a discapito di</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Il giallo in Italia</i> - biografie di Massimo Carlotto e Giorgio Faletti - letteratura: Massimo Carlotto, <i>L'oscura immensità della morte</i> - intervista agli scrittori Massimo Carlotto e Giorgio Faletti 	<ul style="list-style-type: none"> - la fortuna del genere giallo nella letteratura italiana - creare suspense - personaggi: Massimo Carlotto, Giorgio Faletti, Alessandro Lucarelli
<p>11. GEOGRAFIA Mari e monti pag. 121</p>	<ul style="list-style-type: none"> - forma riflessiva e forma spersonalizzante - differenza tra il <i>si</i> riflessivo e spersonalizzante - il <i>si</i> spersonalizzante - i pronomi combinati - uso dei sintagmi verbali <i>tenere presente, assumere una posizione, girare a vuoto, cedere alla tentazione, stare alla larga</i> - collocazioni con i verbi <i>valere, avere, guardarsi, rimettere, essere, scatenare, venire, rovesciarsi</i> - altre collocazioni - il ritmo e l'intonazione 	<ul style="list-style-type: none"> - opuscolo: <i>Andare in montagna</i> - letteratura: Stefania Barzini, <i>A tavola con gli dei</i> - ricetta: <i>Spaghetti pomodoro, basilico e capperi</i> - suoni del mare e della montagna - intervista allo scrittore Mauro Corona - conversazione per organizzare una vacanza 	<ul style="list-style-type: none"> - vivere la montagna - le isole Eolie - geografia e cucina italiane - personaggi: Mauro Corona
<p>12. SOCIETÀ Periferia e architettura pag. 137</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>che</i> congiunzione e pronomi relativo - riferimento del pronome relativo - i pronomi relativi doppi - altri pronomi relativi e <i>il che</i> - la frase scissa (parte 2): i tempi verbali - collocazioni con le preposizioni di luogo <i>in</i> e <i>a</i> precedute da verbi di stato o movimento - insiemi lessicali (<i>ambito semantico dell'architettura</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Vita e miracoli di un incubo urbano</i> - articolo: <i>A Roma la grande architettura arriva in periferia</i> - intervista all'architetto Dante Oscar Benini 	<ul style="list-style-type: none"> - il concetto di periferia - i progetti architettonici di Roma - Pisa tra passato e futuro - l'architettura contemporanea in Italia - personaggi: Dante Oscar Benini, Nanni Moretti
<p>13. ARTI Cinema pag. 148</p>	<ul style="list-style-type: none"> - congiuntivo (parte 3): congiuntivo passato e trapassato - concordanze: contemporaneità e anteriorità - il discorso indiretto (parte 1): contemporaneità e anteriorità; il discorso indiretto introdotto da <i>di, venire</i> e <i>andare</i> nel discorso indiretto - aggettivi attratti dai sostantivi <i>storia, situazione, costo, colonna, lato, città, mezzo</i> - i segnali discorsivi <i>ah, magari, oltretutto, guarda, meno male, non un gran che</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico del cinema</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - scheda: <i>Storia e generi del cinema italiano</i> - articolo: Carlo Verdone: <i>L'esordio di un regista</i> - intervista al regista Mario Monicelli 	<ul style="list-style-type: none"> - storia del cinema italiano dal Neorealismo ad oggi - i volti più rappresentativi del cinema italiano - personaggi: Vincenzo Mollica, Mario Monicelli, Carlo Verdone, Sergio Leone

Livello B2

unità	grammatica e lessico	testi scritti e audio	temi culturali
14. STORIA Cosa nostra pag. 162	<ul style="list-style-type: none"> - uso del futuro nella narrazione di fatti passati - forma passiva con <i>essere, venire, andare</i> - l'imperativo con i pronomi - la dislocazione pronominale - la similitudine - la punteggiatura, il ritmo e l'intonazione - insiemi lessicali (<i>ambito semantico della criminalità</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - trama del film <i>I cento passi</i> - scheda: <i>Storia e organizzazione di Cosa nostra</i> - letteratura: Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> - 1° estratto dal film <i>I cento passi</i> - 2° estratto dal film <i>I cento passi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - il fenomeno della mafia: origine, organizzazione, struttura e cronologia degli avvenimenti - personaggi: Peppino Impastato, Leonardo Sciascia

Livello C1

15. LINGUA Non solo parolacce pag. 174	<ul style="list-style-type: none"> - i modi indefiniti (parte 2): l'infinito, il participio presente e passato, il gerundio semplice e composto - i verbi pronominali - <i>ma e macché</i> - collocazioni con i verbi <i>dare, avere, ritenere, costare, ribaltare</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico giuridico</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Dare del «rompic.» si può</i> - articolo: <i>Dire «str.» è offensivo</i> - articolo: <i>Piccolo viaggio intorno alla parolaccia</i> - dialogo al ristorante <i>La parolaccia</i> - conversazione tra due colleghi 	<ul style="list-style-type: none"> - la parolaccia, l'imprecazione e la bestemmia: aspetti culturali, sociolinguistici e giuridici - il cinema italiano e la parolaccia
16. SOCIETÀ Vita d'ufficio pag. 185	<ul style="list-style-type: none"> - costruzioni spersonalizzanti: il <i>si</i>, il passivo, i verbi impersonali, i soggetti generici (<i>tu, uno...</i>) - articolo determinativo e indeterminativo - omissione dell'articolo - il termine <i>look</i> e i suoi sinonimi - sinonimi 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Moda e lavoro</i> - letteratura: Stefano Benni, <i>Il Sondar</i> - interviste sull'amore in ufficio - intervista sul colloquio di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - vestirsi e comportarsi sul posto di lavoro in Italia - l'amore in ufficio - il colloquio di lavoro - personaggi: Stefano Benni
17. ARTI Scrittori pag. 198	<ul style="list-style-type: none"> - il discorso indiretto (parte 2): posteriorità, il discorso indiretto con frase principale al condizionale, interrogativa indiretta - concordanze: posteriorità - l'omissione della congiunzione <i>che</i> - <i>insomma</i> - collocazioni con i verbi <i>protendere e oltrepassare</i> - uso dei sintagmi <i>male in gamba, a braccia, in piedi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - letteratura: Valeria Parrella, <i>Quello che non ricordo più</i> - letteratura: Italo Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i> - intervista allo scrittore Alessandro Baricco 	<ul style="list-style-type: none"> - italiani lettori pigri - personaggi: Valeria Parrella, Alessandro Baricco, Italo Calvino - letteratura italiana in pillole
18. LINGUA Mode e tic verbali pag. 209	<ul style="list-style-type: none"> - la negazione e il <i>non</i> pleonastico - i tic linguistici <i>piuttosto che, quant'altro, come dire, un attimino, tra virgolette, praticamente, insomma, eccetera</i> - il burocratese (strategie di semplificazione dell'italiano burocratico) - metafore - collocazioni con i verbi <i>essere, usare, farsi, buttare, sudare, fare</i> - <i>finché / finché non</i> - la frase pseudoscissa (registro familiare) - il ritmo e l'intonazione 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>In qualche modo... e quant'altro</i> - articolo: <i>Le amministrazioni pubbliche non sanno comunicare</i> - manuale di scrittura per le amministrazioni pubbliche - conversazione sui tic verbali 	<ul style="list-style-type: none"> - mode verbali - le 10 espressioni più odiate dagli italiani - il burocratese - personaggi: Pietro Citati, Ritanna Armeni e Giuliano Ferrara
19. ARTI Comicità pag. 222	<ul style="list-style-type: none"> - il periodo ipotetico (parte 1): ipotesi nel presente - la costruzione <i>fare + infinito</i> - scelta del significato più appropriato di una parola 	<ul style="list-style-type: none"> - letteratura: Stefano Benni, <i>Achille pié veloce</i> - intervista a Daniele Luttazzi - spettacolo <i>Madornale 33</i> dell'attore Alessandro Bergonzoni 	<ul style="list-style-type: none"> - giochi di parole e doppi sensi - la comicità e la satira - le barzellette - il teatro comico e la Commedia dell'arte - personaggi: Stefano Benni, Alessandro Bergonzoni, Daniele Luttazzi, Dario Fo

Livello C1

unità	grammatica e lessico	testi scritti e audio	temi culturali
20. STORIA Il fascismo pag. 235	- il periodo ipotetico (parte 2): ipotesi nel passato - concordanze: il condizionale con il congiuntivo - stile dell'esposizione orale: livello espressivo, di accuratezza e di complessità del discorso - insiemi lessicali (<i>ambito semantico politico e militare</i>)	- intervista sul fascismo allo storico Sandro De Luigi - articolo: <i>Una giornata particolare</i> - tre interviste sul fascismo	- origini, sviluppo e crollo del regime fascista - le parole del fascismo - breve storia d'Italia dal fascismo a oggi - il fascismo e l'arte - personaggi: Benito Mussolini, Giacomo Matteotti, Filippo T. Marinetti
21. LINGUA Lingua e dialetti pag. 249	- aggettivi e pronomi indefiniti - i nessi correlativi - la dislocazione del congiuntivo - significato delle espressioni <i>pur, appunto, man mano, assai, anzi, a tale proposito</i> - vari significati di <i>addirittura</i>	- articolo: <i>Lingua e dialetti</i> - scheda: la situazione linguistica in Italia - canzone <i>Pizzicarella mia</i> - lettura di un brano in tre dialetti	- tradizioni: la pizzica e la taranta - breve storia della lingua italiana - l'Italia, i dialetti e le lingue minori - personaggi: gli Arakne Mediterranea, Gian Luigi Beccaria

Appendici pag. 261 appendice unità 4 pag. 261 appendice unità 11 - Foglio 1 pag. 262 appendice unità 13 pag. 263 appendice unità 11- Foglio 2 pag. 264	esercizi unità 13 pag. 313 esercizi unità 14 pag. 318 esercizi unità 15 pag. 321 esercizi unità 16 pag. 326 esercizi unità 17 pag. 330 esercizi unità 18 pag. 335 esercizi unità 19 pag. 339 esercizi unità 20 pag. 343 esercizi unità 21 pag. 346
Esercizi pag. 265 esercizi unità 1 pag. 266 esercizi unità 2 pag. 270 esercizi unità 3 pag. 274 esercizi unità 4 pag. 278 esercizi unità 5 pag. 281 esercizi unità 6 pag. 285 esercizi unità 7 pag. 289 esercizi unità 8 pag. 293 esercizi unità 9 pag. 298 esercizi unità 10 pag. 302 esercizi unità 11 pag. 306 esercizi unità 12 pag. 310	Test pag. 350 test 1 - livello B1 pag. 350 test 2 - livello B2 pag. 355 test 3 - livello C1 pag. 360
	Grammatica pag. 365
	Soluzioni esercizi e test pag. 393

Livelli B1, B2 e C1: tavola di comparazione tra le competenze previste dal Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue e i contenuti di Magari

	Livello B1	Sono in grado di:	Livello B2
Comprensione orale	<p>capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari riferiti al lavoro, alla scuola, al tempo libero, ecc. <i>U1: 2a, 4a, 6a, 5a; U5: 6a; U7: 11b;</i></p> <p>cogliere le ragioni di un malinteso tra due persone che parlano in lingua standard. <i>U1: 3;</i></p> <p>capire descrizioni letterarie di luoghi, personaggi ed eventi, purché il discorso sia relativamente lento. <i>U3: 1a;</i></p> <p>capire l'essenziale di trasmissioni/interviste radiofoniche o televisive su argomenti storici o di attualità, purché il discorso sia relativamente chiaro. <i>U3: 5a; U4: 6a; U5: 6a; U6: 2a;</i></p>	<p>cogliere l'essenziale di un discorso che verte su argomenti sociopolitici presenti o passati, purché articolato lentamente e in modo chiaro. <i>U4: 8; U5: 6;</i></p> <p>cogliere le intenzioni di chi formula un discorso se la sua intonazione subisce forti variazioni e capire la funzione dei segnali discorsivi più comuni in un'esposizione orale. <i>U4: 10b; U6: 5a, 5b, 5c;</i></p> <p>capire un discorso formulato in modo chiaro per descrivere oggetti fisici. <i>U5: 7b;</i></p> <p>cogliere i punti essenziali di un brano comico, surreale, o grottesco. <i>U7: 2a;</i></p>	<p>seguire argomentazioni piuttosto complesse tra due o più persone in lingua standard purché il tema mi sia relativamente familiare. <i>U8: 2a; U11: 7a;</i></p> <p>capire trasmissioni radiofoniche e televisive su temi legati all'attualità, alla cultura italiana e ai loro protagonisti. <i>U9: 3a, 14b; U10: 4; U11: 1b; U12: 6b, 6c; U13: 7a, 7b;</i></p>
Prod. orale	<p>formulare ipotesi riguardo a eventi passati e narrare una storia. <i>U2: 1b, 2b; U3: 5b;</i></p> <p>registrare messaggi indirizzati a terze persone utilizzando la giusta intonazione. <i>U7: 8;</i></p> <p>esprimere rimpianti. <i>U1: 2d;</i></p>	<p>descrivere i gusti, le preferenze e i desideri di terze persone. <i>U2: 5a;</i></p> <p>sintetizzare un articolo di media lunghezza senza guardarlo. <i>U6: 1c;</i></p>	<p>sintetizzare senza sforzo l'argomentazione di terze persone servendomi di esempi. <i>U8: 2c; U9: 3a;</i></p> <p>descrivere dettagliatamente la trama di un libro che ho letto. <i>U10: 1a;</i></p>
Interazione orale	<p>esprimere disappunto, rimpianti ed emozioni utilizzando espressioni appropriate. <i>U1: 5; U3: 10; U6: 1a; U7: 6;</i></p> <p>difendere le mie opinioni su temi di mio interesse senza aver precedentemente preparato la mia argomentazione, anche utilizzando i segnali discorsivi di uso più comune. <i>U2: 1a, 2b, 7; U3: 7; U4: 9; U6: 1e, 6, 9;</i></p> <p>affrontare molte delle situazioni che si possono presentare quando si viaggia in una zona dove è parlata la lingua che studio. <i>U1: 5;</i></p> <p>formulare e rispondere a domande articolate su argomenti legati alla vita quotidiana, al lavoro e alle mie necessità immediate. <i>U1: 5; U4: 4; U5: 4, 11; U6: 9; U7: 6;</i></p> <p>formulare e rispondere a domande sulle caratteristiche fisiche dell'Italia. <i>U1: 9;</i></p>	<p>descrivere in modo articolato le mie abitudini e le mie preferenze. <i>U2: 7; U4: 9; U5: 4, 7c; U7: 6;</i></p> <p>consigliare e convincere qualcuno. <i>U2: 11; U5: 11;</i></p> <p>sostenere una conversazione, formulando domande e/o esponendo il mio parere, su fatti di attualità e su questioni politiche generali. <i>U3: 10; U4: 1, 9; U6: 1e;</i></p> <p>formulare ipotesi. <i>U5: 1b; U6: 1a; U7: 11a;</i></p> <p>descrivere un'abitazione e cercare una casa in affitto. <i>U5: 11;</i></p> <p>esporre a una terza persona il contenuto di un articolo o di un'intervista e rispondere alle sue domande in merito. <i>U6: 1d, 2b;</i></p>	<p>contrattare, convincere altre persone e/o rivolgere esortazioni formali a chi mi sta di fronte, o a terze persone. <i>U8: 12; U10: 12a; U11: 8; U14: 5;</i></p> <p>comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi, curando in particolare l'intonazione, le pause e gli accenti delle frasi. <i>U8: 11; U9: 8; U11: 16a, 16b, 16c; U13: 12; U14: 2c;</i></p> <p>riflettere su e discutere di aspetti specifici della lingua, nonché delle loro origini e implicazioni culturali. <i>U8: 3, 4a, 13; U10: 11c, 11d; U13: 5d, 10a, 10e, 10g; U14: 9c, 13b;</i></p> <p>fare supposizioni utilizzando un'ampia gamma di esempi o di immagini per sostenere le mie ipotesi. <i>U13: 1, 2a; U14: 1b, 11a;</i></p> <p>partecipare attivamente a una discussione su argomenti di storia e attualità politica italiana. <i>U9: 1a, 2b, 4, 11c; U10: 1b; U13: 4;</i></p>
Comprensione scritta	<p>capire descrizioni articolate di luoghi fisici, attrazioni turistiche ed abitazioni, con o senza l'ausilio di immagini. <i>U1: 7; U2: 5b; U5: 2a, 8, 9a, 9b; U7: 9b;</i></p> <p>capire il profilo psicologico di personalità diverse. <i>U7: 9b;</i></p> <p>capire testi di media lunghezza che descrivono avvenimenti passati con o senza relazione con il presente, o che ripercorrono la vita di personaggi famosi. <i>U2: 2a; U3: 2a, 5c, 8a; U4: 2a, 8, 10a; U5: 1a, 2a, 8, 9; U6: 7a;</i></p>	<p>cogliere il grado di incertezza di un autore che non è sicuro della veridicità delle proprie fonti. <i>U2: 4c, 9;</i></p> <p>capire sinossi di film concise ma articolate. <i>U3: 1b; U5: 1a, 2a;</i></p> <p>capire gli elementi salienti di un fatto di attualità leggendo la stampa quotidiana o articoli tratti da altri supporti (blog, siti web, ecc.). <i>U4: 1, 2b, 7, 10a, 11; U6: 1b, 1d; U7: 3a;</i></p> <p>svolgere ricerche su argomenti di attualità avvalendomi di supporti diversi (stampa cartacea, Internet, ecc.). <i>U4: 12;</i></p>	<p>capire testi relativamente lunghi che contengano una riflessione linguistica articolata. <i>U8: 4c;</i></p> <p>leggere articoli relativamente lunghi legati all'attualità, alle problematiche, ai fenomeni sociali e agli usi e costumi dell'Italia contemporanea cogliendone numerosi riferimenti storici e culturali e la terminologia specifica. <i>U9: 2a, 11c; U10: 2a; U12: 2b, 10b; U13: 2b; U14: 3a;</i></p>
Produzione scritta	<p>scrivere testi coerenti e articolati che descrivano un luogo fisico o un oggetto a me noto o di mio interesse. <i>U1: 10; U5: 7a;</i></p> <p>redigere un testo adottando uno stile che esprima dubbio e incertezza. <i>U2: 12;</i></p> <p>scrivere brevi testi che descrivano eventi passati della mia vita o di quella della mia famiglia. <i>U3: 6;</i></p>	<p>immaginare e scrivere un dialogo in lingua standard tra due persone su argomenti legati alla vita quotidiana. <i>U3: 8b; U5: 4;</i></p> <p>scrivere un breve testo argomentativo esponendo la mia opinione su grandi temi di attualità. <i>U6: 4;</i></p> <p>descrivere il profilo psicologico di qualcuno. <i>U7: 10.</i></p>	<p>scrivere un testo chiaro e articolato usando la fantasia e creando personaggi e situazioni immaginari. <i>U8: 6a; U10: 14a;</i></p> <p>scrivere la mia autobiografia in modo chiaro e articolato utilizzando un registro medio alto. <i>U9: 6;</i></p> <p>scrivere brevi testi comici, surreali o grotteschi. <i>U9: 15;</i></p> <p>scrivere brevi saggi e relazioni per esporre la mia opinione su argomenti sociali. <i>U14: 15;</i></p>

Sono in grado di:	Livello C1	Sono in grado di:	
<p> cogliere la funzione di una ricca varietà di segnali discorsivi della lingua parlata. <i>U9: 7a, 7b; U14: 1b, 2a;</i></p> <p> capire discorsi di propaganda elettorale. <i>U9: 14;</i></p> <p> capire la maggior parte dei film in lingua standard. <i>U14: 1b, 1c, 2a, 7a;</i></p>	<p> capire il tipo di registro di un brano orale (eventualmente anche perché viene utilizzato e con quale finalità) e cogliere alcune varianti dialettali di un discorso o di una canzone. <i>U15: 1c, 1d, 1e; U20: 7; U21: 1a, 1b, 7a, 7b;</i></p> <p> capire un discorso anche se non è chiaramente strutturato, o se le relazioni non vengono segnalate, ma rimangono implicite, o se alcune parti sono mancanti o poco comprensibili. <i>U15: 6a; U16: 10a; U17: 5a; U19: 7a; U20: 6a;</i></p> <p> capire senza sforzo discorsi lunghi nei quali gli interlocutori esprimono le proprie opinioni facendo largo uso di espressioni idiomatiche. <i>U15: 6b; U19: 7a, 7b; U20: 6a, 6b, 6c;</i></p>	<p> capire senza sforzo le trasmissioni radiofoniche o televisive. <i>U16: 6, 10b; U17: 5a;</i></p> <p> cogliere i messaggi non espliciti di un interlocutore analizzandone l'intonazione. <i>U16: 7a, 7b, 7d; U19: 7a;</i></p> <p> capire senza troppo sforzo brani di letteratura lunghi e complessi letti a voce alta. <i>U17: 5a;</i></p> <p> capire un discorso lungo nel quale due o più persone discutono di aspetti complessi della lingua. <i>U18: 1c;</i></p> <p> individuare in un discorso gli elementi comici, satirici o ironici. <i>U19: 7a, 7b, 8b, 12b;</i></p>	Comprensione orale
<p> descrivere i miei sentimenti e le mie sensazioni in modo articolato e con un elevato grado di spontaneità. <i>U11: 1a, 10a;</i></p>	<p> sintetizzare in modo chiaro e accurato un articolo di media lunghezza, mettendone in risalto l'introduzione, lo sviluppo e la conclusione. <i>U15: 2b, 2c;</i></p> <p> sintetizzare senza sforzo l'argomentazione di terze persone servendomi di esempi concreti. <i>U18: 1d, 1e; U19: 7c;</i></p>	<p> sintetizzare in modo chiaro e articolato la biografia dei personaggi più noti della vita culturale italiana, giustificandone l'importanza e descrivendone le opere. <i>U19: 1a;</i></p>	Prod. orale
<p> usare e capire un'ampia gamma di segnali discorsivi ed espressioni tipiche della lingua parlata in una discussione. <i>U9: 8; U13: 12;</i></p> <p> riferire le parole, il pensiero o l'argomentazione di qualcun altro senza sforzo. <i>U9: 3b, 11c; U11: 7b; U14: 7a;</i></p> <p> difendere la mia posizione o cercare di mettere in discussione la posizione altrui con naturalezza e proprietà di linguaggio, servendomi eventualmente di immagini per sostenere i miei argomenti. <i>U9: 4; U10: 12a; U11: 8; U12: 1;</i></p> <p> descrivere il mondo che mi circonda o quello che considero ideale (l'habitat e l'ambiente urbano) in modo chiaro e articolato, anche servendomi di immagini. <i>U12: 6a, 7, 10a;</i></p>	<p> esprimermi in modo sciolto e spontaneo utilizzando la lingua in modo flessibile ed efficace nelle relazioni sociali e professionali, adottando registri diversi a seconda del contesto e utilizzando un'intonazione adeguata alle mie intenzioni comunicative. <i>U15: 1b; U16: 1b; U18: 9; U21: 5;</i></p> <p> discutere di aspetti complessi della lingua, delle sue sfumature di stile e registro e delle sue varianti dialettali a seconda del contesto comunicativo, nonché descrivere l'uso che faccio della lingua in relazione a diverse situazioni. <i>U15: 1b, 1d; U16: 12a; U17: 9a; U18: 1a, 1b, 4c, 5, 6, 12c; U19: 8b, 9a; U20: 9a, 9b, 9c; U21: 2, 8c;</i></p> <p> esprimere il mio punto di vista su questioni di natura sociale e politica formulando opinioni in modo preciso e collegando i miei interventi a quelli di altri interlocutori. <i>U15: 2e, 6c; U16: 1a, 1b, 6c;</i></p> <p> accusare altre persone, difendermi o mediare tra opinioni contrastanti argomentando in modo flessibile, chiaro e abile. <i>U15: 4; U18: 6; U21: 5;</i></p>	<p> formulare in modo sciolto e spontaneo desideri, aspettative e preferenze senza dover cercare le parole. <i>U16: 1a; U17: 8;</i></p> <p> stabilire un paragone articolato, chiaro e complesso tra la mia cultura e quella del paese di cui studio la lingua. <i>U19: 7d;</i></p> <p> drammatizzare, sulla base di una breve sceneggiatura, una scena nella quale intervengano due o più personaggi, realistici o fantastici, rappresentando in modo abile sentimenti e intenzioni. <i>U16: 9; U17: 6d; U18: 6; U19: 2b, 5; U20: 10a, 10b;</i></p> <p> sostenere un colloquio di lavoro in Italia mettendo in luce le mie esperienze e valorizzando le mie competenze; riesco inoltre a svolgere il ruolo del selezionatore, indagando in modo accurato e formale attraverso domande mirate. <i>U16: 13a;</i></p>	Interazione orale
<p> individuare in un testo eventuali manipolazioni non effettuate dall'autore. <i>U9: 14a;</i></p> <p> capire biografie articolate di personaggi noti o meno noti del paesaggio politico e culturale italiano. <i>U9: 2a; U10: 5; U13: 2b, 7b, 8c, 14; U14: 1c;</i></p> <p> capire istruzioni relativamente lunghe e complesse. <i>U11: 3a, 3b, 3c;</i></p> <p> capire brevi testi narrativi contemporanei. <i>U8: 13; U10: 8c; U11: 9b, 9c, 9d, 9e; U14: 11b;</i></p>	<p> capire senza sforzo qualsiasi articolo che faccia riferimento a usi e costumi dell'Italia moderna e contemporanea, alla sua storia e al funzionamento delle sue istituzioni. <i>U15: 2a, 9; U16: 2; U18: 12a, 12b; U20: 2a, 8; U21: 3;</i></p> <p> capire testi lunghi di narrativa contemporanea, con o senza l'ausilio di immagini correlate. <i>U16: 8; U17: 1a, 2, 6c, 6e; U19: 2c;</i></p> <p> apprezzare le differenze di stile e di registro tra testi complessi di tipologia diversa, anche leggendone una piccola porzione, e capire alcuni termini o espressioni dialettali. <i>U17: 1a; U21: 1g;</i></p>	<p> capire articoli lunghi e complessi che illustrino le varietà dell'italiano contemporaneo e le problematiche legate al suo uso. <i>U18: 3b, 12a, 12b; U21: 10b;</i></p> <p> capire istruzioni tecniche piuttosto lunghe, anche quando non appartengono al mio settore. <i>U18: 16a;</i></p> <p> individuare abbastanza facilmente gli elementi comici o satirici di un testo. <i>U19: 9b, 12b;</i></p> <p> capire senza sforzo recensioni cinematografiche lunghe e complesse. <i>U20: 8;</i></p>	Comprensione scritta
<p> redigere istruzioni chiare e dettagliate. <i>U11: 10b;</i></p> <p> esprimere un'ampia gamma di sentimenti e trasmettere il significato che attribuisco alla realtà e/o i miei desideri più intimi, eventualmente utilizzando le più comuni figure di stile della lingua scritta. <i>U11: 15; U12: 12; U14: 14a;</i></p> <p> scrivere una breve sceneggiatura ispirandomi a un testo letto in precedenza. <i>U14: 12.</i></p>	<p> scrivere testi chiari e ben strutturati adattando il mio stile al tipo di lettore al quale intendo rivolgermi. <i>U15: 11; U16: 13a; U18: 15; U20: 13;</i></p> <p> scrivere testi lunghi e articolati proseguendo incipit già redatti. <i>U15: 11;</i></p> <p> produrre testi complessi che descrivano situazioni o personaggi fittizi (anche in prima persona), rendendoli credibili o accattivanti. <i>U16: 4; U20: 13;</i></p>	<p> scrivere il mio curriculum vitae adoperando le regole di redazione in uso in Italia. <i>U16: 13a;</i></p> <p> scrivere lettere esponendo argomenti complessi ed evidenziando i punti che ritengo salienti. <i>U18: 15; U21: 11;</i></p> <p> scrivere testi comici di media lunghezza. <i>U19: 12a.</i></p>	Produzione scritta