

## Trascrizione

Ciao! Oggi siamo a Firenze, la città di Dante Alighieri. Qui è nata la nostra bellissima lingua. Andiamo! Firenze è una città incantevole, con i suoi capolavori d'arte, i marmi colorati delle chiese e le splendide architetture dei palazzi. Ma ci sono anche tantissimi nuovi spazi di cucina, design e arte contemporanea. Il fiume di Firenze, l'Arno, attraversa la città ed è un vero spettacolo, soprattutto di sera.

Firenze è stata per secoli il punto di riferimento della cultura, dell'arte e dell'artigianato italiani, soprattutto nel periodo del Rinascimento. Ancora oggi le sue botteghe conservano tutta la tradizione e la sapienza dei vecchi artigiani. Mani esperte di uomini e donne che fanno un mestiere non per i soldi ma per vocazione. Grazie a queste persone l'eccellenza dell'artigianato artistico italiano è ancora viva e apprezzata in tutto il mondo. Quest'arte è nata nel Medioevo e ha avuto il suo grande sviluppo durante il Rinascimento. La lavorazione della pelle e del cuoio per la creazione di borse, scarpe e cinture, del legno per le cornici, delle pietre per i gioielli. Entrare nelle botteghe per osservare il lavoro degli artigiani, è un'esperienza incredibile. Il tempo si ferma e ritornano nella mente i ricordi dei nonni e delle nonne, in un'epoca dove creare oggetti con le proprie mani era un'abitudine molto più diffusa.

Entriamo quindi in questa bottega e vediamo di incontrare uno di questi meravigliosi artigiani. Andiamo!

- Salve!
- Buongiorno!
- Sara, piacere.
- Renzo, piace. Accomodati pure.
- Grazie. Senta io sto realizzando una rubrica video per ALMA.tv che è la prima webtv dedicata alla lingua italiana. Posso farle qualche domanda?
- Senz'altro. Mi fa piacere.
- Allora, innanzitutto, da quanto tempo Lei fa questo mestiere?
- Io ho iniziato come apprendista nel '60.
- 1960! E che cosa crea in questa bottega bellissima?
- In questa bottega facciamo mosaici in pietre dure, classico mosaico fiorentino.
- Quindi mosaico però in pietre dure ed è un'arte, un'arte tipica di Firenze?
- Sì è il classico mosaico fiorentino, iniziato con la famiglia dei Medici nel 1580 e hanno fondato l'opificio delle pietre dure e da lì poi hanno iniziato questo tipo di lavorazione che è molto diversa dagli altri tipi di mosaico perché viene sfruttata la pietra nei suoi colori naturali.
- Quindi la pietra per esempio di questo bellissimo mosaico, che ha tantissimi colori diversi, è esattamente come voi l'avete trovata.
- Sì, è esattamente come noi l'abbiamo trovata. Chiaramente noi la troviamo allo stato grezzo.
- Ogni mosaico è un pezzo assolutamente unico.
- Unico perché anche volendo rifarne, riprodurne uno uguale, sarebbe impossibile. Non possiamo dare pennellate, dobbiamo usare quello che troviamo nella pietra.
- Ma Lei è fiorentino?
- Io sono fiorentino. E si può fare solo qui questo mestiere. Un po' perché la tradizione è fiorentina, ma un po' perché l'artigianato a Firenze è stato sempre molto importante anche se adesso abbiamo perso un po' di cose. Quindi io ho cercato di ricreare un ambiente come l'avevo vissuto da ragazzo in questa bottega.
- Bene, allora io direi che questo bellissimo viaggio a Firenze si conclude qui oggi, ma io resto qui ancora con il signor Renzo perché voglio vedere le sue tecniche di lavorazione e ascoltare ancora un po' i suoi racconti. Per cui per oggi è tutto, vi saluto e alla prossima. Ciao!