

## UNITÀ 6. 50mila

**LIVELLO** > A2

**CONTENUTI GRAMMATICALI** > *mi piace / mi piacciono*, imperativo negativo, numeri cardinali (*decine, centinaia, migliaia*)

**CONTENUTI COMUNICATIVI** > esprimere i gusti personali, esprimere divieti o consigli alla forma negativa

**TEMI** > sentimenti e gusti, curiosità italiane

**GENERE MUSICALE** > rhythm & blues, soul

NINA ZILLI



### CHI È

Il suo vero nome è Maria Chiara Frascetta. Si è affermata a partire dalla canzone *50mila*, uscita nel 2009 e cantata insieme a Giuliano Palma.

### LA SUA MUSICA

Nella sua musica si avvertono influenze rhythm & blues, raggae e soul. È dotata di una voce potente, che bene si adatta allo stile *vintage* delle sue canzoni. È una grande appassionata di Nina Simone, cantante jazz statunitense (da cui prende il nome di Nina, mentre Zilli è il cognome della madre).

### CURIOSITÀ

L'aspetto inconfondibile (capigliatura e stile anni 60) e una simpatica ironia sono le caratteristiche che la contraddistinguono.

### 50MILA

La prima impressione che ha chi ascolta la canzone per la prima volta è che si tratti di una versione moderna di una canzone degli anni 60. La canzone fa parte della colonna sonora del film *Mine vaganti* di Ferzan Ozpetek (2010).

materiali extra su [www.almaedizioni.it/nuovocantachetipassa](http://www.almaedizioni.it/nuovocantachetipassa)



1

Completa i nomi e i verbi che corrispondono alle immagini. Confrontati con un compagno. Poi ascoltate la canzone, verificate e completate.

nomi

verbi all'infinito

**a**



\_\_\_\_\_ ME

**1**



V \_ L \_ \_ RSI

**b**



P \_ \_ \_ \_ \_

**2**



\_ \_ D \_ R \_

**c**



V \_ \_ \_ \_ \_

**3**



\_ \_ \_ D \_ R \_

**d**



\_ \_ L \_

**4**



\_ R \_ \_ \_ \_ E

**e**



T \_ \_ L \_ \_



## 2

Collega le parole **evidenziate** al significato, come nell'esempio.

Cinquantamila lacrime  
non **(1) basteranno** perché  
musica triste sei tu  
dentro di me.

lanciate,  
tirate,  
buttate

Cinquantamila pagine  
**(2) gettate** al vento perché  
**(3) tenue** ricordo è il mio **(4) volto** per te.

faccio  
un errore

Non ritornare,  
no tu non ti voltare,  
non vorrei mi vedessi cadere.

~~saranno  
sufficienti~~

A me piace così,  
che se **(5) sbaglio (6) è lo stesso**,  
perché questo **(7) dolore**  
è amore per te.

sofferenza,  
stare male

Cinquantamila lacrime  
senza sapere perché  
sono un ricordo  
lontano da te.

faccia,  
viso

Cinquantamila lacrime  
non basteranno perché  
musica triste sei tu  
dentro di me.

debole,  
poco intenso

Non mi guardare,  
non lo senti il dolore,  
brucia come un taglio nel sale.

è uguale,  
non cambia

A me piace così,  
che se sbaglio è lo stesso,  
perché questo dolore  
è amore per te.

domando  
se posso fare  
questa cosa

A me piace così,  
e non **(8) chiedo il permesso**,  
perché questo dolore è amore per te.

Testo e musica di Maria Chiara Frascetta • Copyright © 1991 Universal Music Italia s.r.l.  
Tutti i diritti sono riservati - All rights reserved. Per gentile concessione di MGB Hal Leonard s.r.l.

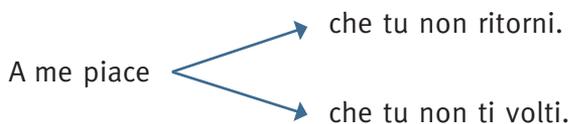


### 3 Osserva.

Non ritornare, no tu non ti voltare,  
non vorrei mi vedessi cadere.

**A me piace così,**  
che se sbaglio è lo stesso.

Nella frase **evidenziata** il soggetto non è  
“io” (la persona) ma è il fatto!



Guarda queste frasi. Sottolinea il soggetto.

A me piace il gelato.

Il gelato piace a me.

Il gelato mi piace.

Sottolinea il soggetto anche in queste frasi.

A me piacciono i fiori.

I fiori piacciono a me.

I fiori mi piacciono.



*A me piace così, che se sbaglio è lo stesso.*

Il **che**, in questo caso, significa “perché, poiché, dato che”.

Quindi possiamo anche dire:  
*A me piace così, perché se sbaglio è lo stesso.*

*A me piace così, poiché se sbaglio è lo stesso.*

*A me piace così, dato che se sbaglio è lo stesso.*

Possiamo anche scrivere, più semplicemente:

*A me piace così: se sbaglio è lo stesso.*



### 4 Completa lo schema e confrontati con un compagno.

mi piace (3 cose)

non mi piace (3 cose)

_____	_____
_____	_____
_____	_____

mi piacciono (3 cose)

non mi piacciono (3 cose)

_____	_____
_____	_____
_____	_____



5

Completa la coniugazione dell'imperativo informale (*tu*) affermativo, come negli esempi.

VERBI REGOLARI			
	mangiare	vedere	sentire
presente indicativo (tu)	mangi	vedi	senti
imperativo (tu)	<u>mangia</u>	_____	_____

VERBI RIFLESSIVI			
	voltarsi	mettersi un maglione	vestirsi
presente indicativo (tu)	ti volti	ti metti un maglione	ti vesti
imperativo (tu)	_____	<u>mettiti un maglione</u>	_____



6

Osserva, completa e sottolinea.

Non ritornare, no tu non ti voltare

L'imperativo negativo si forma con l'avverbio **non** + \_\_\_\_\_.

Nel caso di verbi riflessivi, il pronome riflessivo può essere **dopo il / prima del** verbo (come nell'esempio sopra) o anche **dopo il / prima del** verbo (per esempio: "non voltarti").





7

Le persone nei disegni esprimono comandi negativi (*non...*).  
 Forma un gruppo di quattro. La prima coppia scrive gli ordini negativi relativi alle prime due immagini (**a** e **b**), mentre l'altra coppia scrive quelli relativi alle ultime immagini (**c** e **d**). Poi le coppie si confrontano.



**a**

la moglie al marito



**b**

la padrona al cane



**c**

il datore di lavoro alla dipendente



**d**

la mamma alla figlia adolescente

Con il compagno pensa a un'altra relazione in cui una persona dà degli ordini negativi e scrivila nel riquadro. Scrivi poi quattro ordini negativi. Leggete all'altra coppia gli ordini negativi: l'altra coppia deve indovinare di che relazione si tratta.

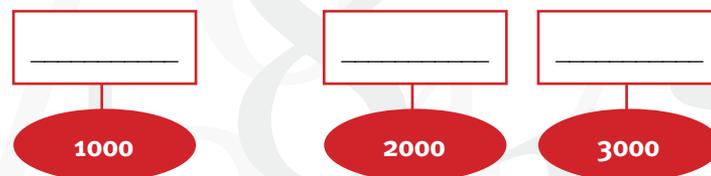
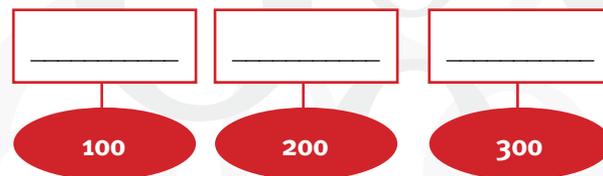
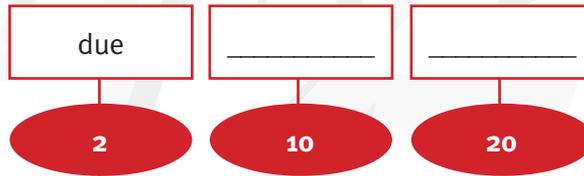
Two empty speech bubbles for writing negative orders.

Two empty speech bubbles for the partner to guess the relationship.



8

Completa con i numeri mancanti.



Conosci “i numeri dell’Italia”? Completa le risposte.  
Poi verifica con la classe.

1. Quanti ponti ci sono a Venezia?

- a. centinaia
- b. migliaia
- c. una ventina

2. Quanti sono i cardinali che eleggono il Papa?

- a. una quarantina
- b. un centinaio
- c. un migliaio

3. Quanti sono i luoghi dichiarati “patrimonio dell’umanità” in Italia?

- a. una ventina
- b. una cinquantina
- c. un centinaio

4. Quanti chili di pasta mangia un italiano in media all’anno?

- a. una decina
- b. una ventina
- c. una trentina



5. Quanti tipi di pasta ci sono in Italia?

- a. una sessantina
- b. un centinaio
- c. un migliaio

6. Quante fontane ci sono a Roma?

- a. una sessantina
- b. centinaia
- c. migliaia

7. Quante città con il nome “Venezia”, oltre a quella italiana, ci sono nel mondo?

- a. una decina
- b. un centinaio
- c. un migliaio





9

Ricostruisci le parti in disordine e poi controlla con i compagni.  
Ascolta la canzone e verifica.

traccia 6

Cinquantamila lacrime  
non 1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ me.

Cinquantamila pagine  
gettate al vento perché  
tenue ricordo è il mio volto per te.

Non ritornare,  
no tu non ti voltare,  
non vorrei mi vedessi cadere.

A me piace così,  
che se sbaglio è lo stesso,  
2. \_\_\_\_\_ te.

Cinquantamila lacrime  
senza sapere perché  
sono un ricordo  
lontano da te.

Cinquantamila lacrime  
non basteranno perché  
musica triste sei tu  
dentro di me.

Non mi guardare,  
non lo senti il dolore,  
3. \_\_\_\_\_.

A me piace così,  
che se sbaglio è lo stesso,  
perché questo dolore  
è amore per te.

perché  
triste  
tu  
di  
sei  
basteranno  
musica  
dentro

per  
amore  
questo  
è  
perché  
dolore

un  
brucia  
sale  
come  
nel  
taglio



**10** Lavora in coppia. Ogni coppia trasforma il testo della canzone secondo uno stile tra quelli della lista, o secondo la propria fantasia.

- |              |               |            |            |
|--------------|---------------|------------|------------|
| militare     | infantile     | horror     | tragico    |
| filosofico   | timido        | passionale | divertente |
| sportivo     | commerciale   | arrabbiato | magico     |
| supergentile | aristocratico | arrogante  | ubriaco    |

Cinquantamila lacrime  
non basteranno perché,  
musica triste sei tu  
dentro di me.

Cinquantamila pagine  
gettate al vento perché  
tenue ricordo è il mio volto per te.

Non ritornare,  
no tu non ti voltare,  
non vorrei mi vedessi cadere.

A me piace così,  
che se sbaglio è lo stesso,  
perché questo dolore  
è amore per te.

Cinquantamila \_\_\_\_\_  
non basteranno perché,  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Cinquantamila \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ perché  
\_\_\_\_\_.

Non \_\_\_\_\_,  
no tu non \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_.

A me piace così,  
\_\_\_\_\_  
perché \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**E PER FINIRE...**



**11** Ora canta la tua versione alla classe.

traccia 17