

PASSAGGI

SPECIMEN

A2+|B1

1 VOLUME per il terzo anno
della scuola secondaria di primo grado

B1|B1+

B1+

2 VOLUMI per il biennio
della scuola secondaria di secondo grado



INTRODUZIONE

PASSAGGI nasce da un progetto di creazione di materiali didattici focalizzati sulla comprensione di testi autentici o semi-autentici destinati agli apprendenti di italiano L2 del **terzo anno della scuola secondaria di primo grado** e del **biennio della scuola secondaria di secondo grado**.

L'obiettivo didattico è quello di avvicinare gli studenti a testi più complessi e più autentici rispetto a quelli che normalmente vengono proposti nei manuali per questa fascia d'età, perché possano confrontarsi con formati comunicativi più ricchi e variegati. Di conseguenza, gli autori hanno operato una selezione di testi basata principalmente su criteri tematici, ricercando una varietà di generi testuali adeguata al pubblico dei destinatari e dando allo stesso tempo a ciascun insegnante la possibilità di integrare i propri corsi in relazione alle specificità dei propri studenti (in termini di competenza, motivazione, ecc.).

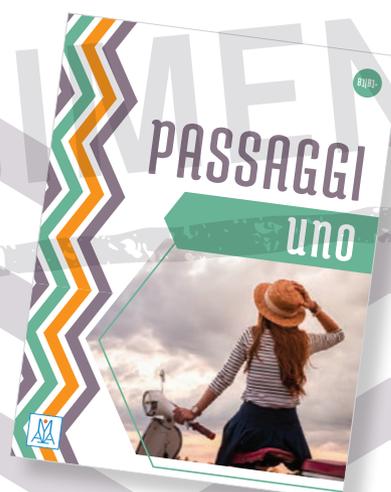
Dal punto di vista delle competenze, all'interno di un generale approccio di tipo comunicativo basato sui testi, ci si è posti l'obiettivo di potenziare principalmente l'abilità di **comprensione** e lo **sviluppo del lessico**, nonché le abilità di **produzione scritta** e **orale**. La varietà dei testi, quasi totalmente autentici, sollecita un contatto continuo con la cultura italiana e quindi un confronto di tipo interculturale. Le modalità di lavoro proposte, in genere a coppie e in piccoli gruppi, hanno inoltre lo scopo di attivare costantemente la **competenza interazionale**, nella consapevolezza che lo sviluppo della L2 dipende sia dalla qualità dell'*input*, cioè dei testi che vengono processati, sia dagli stimoli costanti e motivanti a produrre lingua. Nelle attività di analisi proposte a partire dai testi, giocano un ruolo centrale il potenziamento del lessico e gli usi della lingua, mentre riveste una posizione marginale la riflessione sugli aspetti morfosintattici, che si suppongono affrontati e approfonditi, secondo un sillabo ragionato e adeguato al livello proposto, nel manuale di lingua in uso.

STRUTTURA GENERALE DEI MODULI

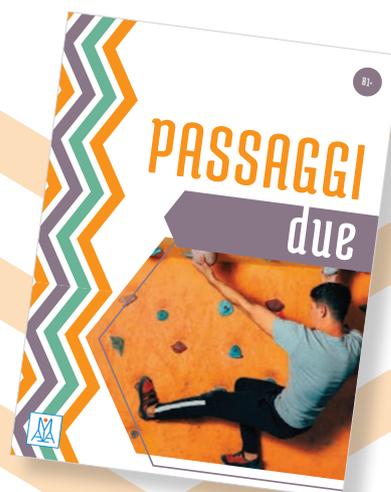
Ogni volume presenta **4 moduli** aventi come titolo un verbo di uso comune che vuole alludere a diversi ambiti della sfera sociale e / o personale e che dovrebbe quindi evocare svariati contesti comunicativi. Questa scelta ha permesso non solo di avere una pluralità di punti di vista all'interno dei moduli stessi, ma anche di ritornare ciclicamente su alcuni temi per consolidare aree semantiche e funzionali nei diversi livelli di competenza.



destinato ad apprendenti di livello A2+/B1



destinato ad apprendenti di livello B1/B1+



destinato ad apprendenti di livello B1+

Ciascun modulo si compone di **3 unità** e si apre con una pagina di attivazione / motivazione che presenta degli spunti di attività che l'insegnante potrà selezionare e strutturare autonomamente per introdurre i temi trattati. Alla fine del modulo è prevista un'attività di espansione, l'ascolto di una canzone o la lettura di un brano, pensata per una fruizione in autonomia senza attività didattiche specifiche. Ciascun modulo si chiude con una **sezione di riflessione** sulle strategie di apprendimento e di autovalutazione sul lavoro svolto.

Le unità si compongono invece di **2 percorsi** che sono costruiti a partire da un testo *input*, uno scritto e l'altro orale (audio o video). Ogni testo è introdotto da una breve attività di *warm-up*, seguita da diverse letture / ascolti accompagnati da esercizi di comprensione. La riflessione e l'analisi sono legate principalmente al lessico e alla fraseologia, benché sia talvolta presente uno spunto di osservazione e revisione di alcune strutture grammaticali presenti nei testi oppure funzionali alla realizzazione di specifici compiti. È prevista in genere un'attività di rinforzo delle funzioni linguistiche di base (chiedere informazioni, invitare a fare qualcosa, ecc.)

Ogni percorso si chiude con la proposta di almeno due attività di produzione, una scritta e l'altra orale, che permettono di reimpiegare quanto appreso.

La sequenza di lavoro di ciascun percorso è quindi strutturata in questo modo:

- attività di **motivazione** (introduzione di temi / parole chiave, previsione di contenuti, lavoro con immagini, ecc.);
- lettura / ascolto / visione con attività di **comprensione** globale seguita da comprensione analitica;
- attività di **riflessione / espansione linguistica** (lessico, strutture morfo-sintattiche);
- attività di **produzione orale** e **scritta**.

Le **consegne** definiscono il compito richiesto e indicano se l'attività deve essere svolta a coppie o in gruppo; in mancanza di indicazioni specifiche si ritiene che lo studente debba lavorare individualmente (salvo poi effettuare un confronto con i compagni). Le domande aperte di attivazione o di comprensione dovrebbero essere utilizzate dagli studenti per focalizzare individualmente le informazioni richieste oppure per un confronto orale con i compagni; la scrittura delle risposte potrà eventualmente costituire un ulteriore compito successivo alla fase di comprensione (potrebbero ad esempio essere assegnate come compito a casa per fare in modo che lo studente sia spinto a una rilettura autonoma e differita del testo).

Le **icone** guidano l'insegnante nella conduzione della lezione con questi obiettivi:

- le icone , ,  indicano di che natura è il testo (audio, video, scritto) e quindi quale tipo di supporto deve essere utilizzato; tutte le attività che seguono supportano la fase di comprensione;
- l'icona  segnala il percorso di comprensione vero e proprio e le attività di riflessione sulla lingua che possono essere direttamente legate al testo oppure generate da spunti di espansione;
- l'icona  caratterizza l'attività di produzione orale che viene svolta a coppie o in piccoli gruppi, secondo le indicazioni nella consegna;
- l'icona  caratterizza l'attività di produzione scritta (in genere individuale).

DISPONIBILE DA APRILE 2018

A2+|B1

PASSAGGI

per la scuola secondaria
di primo grado



VEDI IN ANTEPRIMA L'INTRODUZIONE
E L'UNITÀ 2 DEL MODULO 4

m1

CONOSCERE

AMBITO
TEMATICO / CULTURALE

- Conoscere le lingue
- Conoscere una città e le sue tradizioni
- Conoscere altri mondi

LESSICO TEMATICO

- Lessico legato all'apprendimento delle lingue
- Frasi idiomatiche legate all'imparare
- Lessico legato ai luoghi di una città e alle indicazioni stradali
- Strumenti musicali
- Sinonimi del verbo *dire*
- Lessico legato alle imprese spaziali
- Cibo e alimentazione

FUNZIONI

- Dare istruzioni e consigli
- Descrivere un luogo
- Chiedere e dare indicazioni stradali
- Riportare il discorso di altre persone
- Parlare di un lavoro

RIFLESSIONE
GRAMMATICALE

- Uso del passato prossimo

m2

RACCONTARE

AMBITO
TEMATICO / CULTURALE

- Ricordi dal passato
- Storie di animali
- Leggende metropolitane

LESSICO TEMATICO

- Vita e oggetti del passato e del presente
- Lessico relativo al mondo animale
- Espressioni di tempo
- Espressioni legate alle leggende metropolitane
- Espressioni con il verbo *passare*

FUNZIONI

- Raccontare eventi ed esperienze del passato
- Intervistare
- Scrivere un articolo
- Comporre il ritornello di una canzone
- Sostenere le proprie opinioni
- Raccontare una storia di fantasia

RIFLESSIONE
GRAMMATICALE

- Uso dell'imperfetto indicativo
- Uso dei tempi passati
- Aggettivi derivati da verbi
- Riconoscere il passato remoto
- Preposizioni semplici

m3

CRESCERE

AMBITO
TEMATICO / CULTURALE

- L'importanza dell'apparire
- Il valore dell'amicizia
- Lo studio: diritto o dovere?

LESSICO TEMATICO

- Lessico relativo alle parti del corpo
- Lessico relativo a emozioni e sentimenti
- Lessico relativo all'amicizia
- Proverbi e modi di dire
- Lessico relativo a: scuola, diritto allo studio, analfabetismo

FUNZIONI

- Descrivere l'aspetto fisico di una persona
- Parlare di sentimenti ed emozioni
- Esprimere opinioni
- Parlare di quello che si fa con gli amici
- Costruire dialoghi
- Comprendere e usare alcuni proverbi e modi di dire
- Inventare scuse

RIFLESSIONE
GRAMMATICALE

- Uso dei verbi alla forma riflessiva
- Uso della particella *si*
- Uso della forma passiva dei verbi
- Congiuntivo presente per esprimere opinioni

m4

DIVERTIRSI

AMBITO
TEMATICO / CULTURALE

- Giocare
- Divertirsi rischiando: gli sport estremi
- Divertirsi senza esagerare

LESSICO TEMATICO

- Lessico relativo a giochi e divertimenti
- Lessico relativo agli sport
- Espressioni con il verbo *mettere*
- Lessico relativo a organi del corpo umano
- Lessico relativo al problema dell'alcol
- Lessico relativo alle feste

FUNZIONI

- Leggere un volantino
- Ascoltare e comprendere un itinerario
- Convincere qualcuno
- Capire e descrivere le regole di un gioco
- Descrivere attività sportive
- Discutere di sport
- Parlare di problemi
- Parlare di feste
- Analizzare delle pubblicità
- Dare consigli

RIFLESSIONE
GRAMMATICALE

- Uso di aggettivi e pronomi interrogativi
- Uso di espressioni impersonali con l'infinito
- Uso dei verbi di movimento
- Uso del pronome *che*
- Uso dell'imperativo per dare consigli

DIVERTIRSI

In questo modulo imparerai a parlare delle attività del tempo libero, di giochi e divertimenti. Descriverai le attrazioni di un parco divertimenti e il funzionamento di un videogioco; parlerai di sport estremi e del parkour; rifletterai sui rischi dell'alcol e su come ci si può divertire evitando rischi e pericoli.

Alla fine del modulo avrai imparato a spiegare le regole di un gioco o di uno sport; saprai come fare una proposta e come affrontare una discussione per convincere qualcuno a fare qualcosa; potrai dare dei consigli per divertirsi al meglio. Conoscerai il nome di molti sport e degli organi del corpo umano.

PER COMINCIARE

pagina 112

UNITÀ 1 Giocare

pagina 113

UNITÀ 2 Divertirsi rischiando: gli sport estremi

pagina 124

UNITÀ 3 Divertirsi senza esagerare

pagina 133

E PER FINIRE... Leggiamo un racconto!

pagina 141

CHE COSA HO IMPARATO?

pagina 142

1 ▶ A coppie. Guardate le immagini e confrontatevi su queste domande.

- Che cosa vuol dire per te "divertirsi"?
- Dove ti incontri più spesso con gli amici?
- Che cosa ti piace fare nel tempo libero?
- Pratichi qualche sport?

a.



b.



c.



d.



e.



f.



2 ▶ Immaginate di avere un amico o un'amica che sono arrivati da poco nella vostra città / nel vostro paese. Che cosa gli / le consigliereste di fare per conoscere nuovi amici?

UNITÀ 2

DIVERTIRSI RISCHIANDO: GLI SPORT ESTREMI

IN QUESTA UNITÀ IMPARI A

M4

- utilizzare il nome di molti sport
- descrivere alcune attività sportive estreme
- usare i verbi che indicano movimento
 - usare il pronome *che*
- utilizzare le espressioni con il verbo *mettere*

1 ► Quali sport riconosci nelle immagini? Leggi e completa le parole.



1. P _ _ _ C _ _ _



2. EQ _ _ _



3. _ _ _ V _ _



4. P _ TT _ _ GG _ _



5. _ _ _ F _ _



6. P _ _ _ _



7. SCHE _ _ _ _



8. C _ _ _ M _ _



9. C _ _ _ A _ _



10. M _ _ _ C _ _



11. S _ _ _ IN _ _



12. P _ _ _ CA _ _



13. V _ _ _



14. C _ _ _



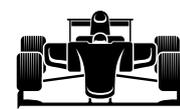
15. NU _ _ _



16. L _ _ _



17. C _ _ _



18. A _ _ _ _



2 ▶ **Ti piace il rischio? Per scoprirlo rispondi al questionario. Poi conta i punti e leggi il tuo profilo. Confrontati con un compagno.**

TI PIACE IL RISCHIO?

1. Sei sulle piste da sci con un gruppo di amici, all'ultimo momento, alcuni decidono di uscire fuori pista per divertirsi un po'. La giornata è brutta e ventosa. Gli altri non accettano e continuano la discesa sulle piste. Cosa fai?
 - a. Pensi che in fondo non può succedere nulla e vai fuori pista.
 - b. Non accetti e segui quelli che continuano a sciare sulle piste.

2. Domani devi fare l'ultimo test di matematica, è molto importante per recuperare l'insufficienza ma non hai studiato. Cosa fai?
 - a. Vai a scuola, provi a fare il test, tanto sai che non studierai.
 - b. Studi come un matto tutta la notte e vai a fare il test.

3. I tuoi genitori ti hanno proibito di usare il motorino perché ha dei problemi ai freni. A te il motorino serve per arrivare in tempo un appuntamento con un tuo amico. Cosa fai?
 - a. Prendi il motorino e vai all'appuntamento.
 - b. Chiami l'amico e sposti di un'ora l'appuntamento.

4. Nel cortile della scuola, i tuoi compagni si sfidano a saltare da un muro alto due metri. Loro vogliono che salti anche tu o ti prenderanno in giro per sempre. Cosa fai?
 - a. Salti anche tu per fargli vedere che sei bravo come loro.
 - b. Li lasci parlare e te ne vai, non hai bisogno di dimostrare niente.

PUNTEGGIO

le risposte **a** valgono 2 punti, le risposte **b** valgono 1 punto

Se hai totalizzato da 4 a 6 punti	Se hai totalizzato da 6 a 8 punti
sei un tipo decisamente riflessivo, non ami rischiare e prima di agire pensi bene a quello che stai facendo.	sei un tipo che ama rischiare, provare nuove emozioni. Ti piace l'adrenalina pura, è difficile fermarti.



3 ▶ **L'articolo che stai per leggere racconta la storia di uno "scalatore urbano". Chi pensi che sia? Confrontati con un compagno.**



4 ▶ Leggi l'articolo e rispondi.

UN UOMO CHIAMATO SPIDERMAN

La leggenda narra che la sua passione per le scalate è iniziata a 12 anni circa quando ha perso le chiavi di casa ed è restato chiuso fuori da casa sua. Il suo appartamento si trovava all'ottavo piano del palazzo. Invece di aspettare il ritorno dei suoi, ha scalato la facciata dell'edificio e ha raggiunto le finestre della sua casa dall'esterno. Facile, no? La prima volta per necessità e poi per divertimento.

5 In realtà, la sua passione per le arrampicate è nata da ragazzo, dopo aver visto un film di avventura ambientato in alta montagna. Da circa venti anni, si diverte a sfidare il pericolo, oggi ha circa 50 anni. È caduto tantissime volte, si è fratturato numerose ossa, i medici lo hanno addirittura dichiarato invalido al 60% ma lui ha stupito tutti e ha sempre ripreso le sue scalate.

10 Stiamo parlando del francese Alain Robert, conosciuto da tutti come Spiderman, uno scalatore urbano (*urban climber*) che ha scalato quasi tutti i principali monumenti e grattacieli del mondo, circa cento, senza nessun tipo di attrezzatura e protezione, solo con le scarpette da arrampicata e le mani nude.

15 La polizia di mezzo mondo non gli concede l'autorizzazione per arrampicarsi su un grattacielo? Nessun problema, lui si prende gioco dei divieti, cattura l'attenzione dei passanti che non possono fare a meno di stare a testa in su per vederlo arrampicarsi ovunque. Cosa cerca Robert nelle sue scalate impossibili? Adrenalina, sfida al pericolo e divertimento. Queste sono le parole più usate da chi pratica gli sport estremi. Queste persone amano trovarsi in situazioni difficili e pericolose, amano il contatto con la natura. Le caratteristiche di queste attività sono l'imprevedibilità e i rischi che si possono correre, anche quello di perdere la vita. Non ci sono regole, l'importante è portare a termine la prova. Molti di loro hanno la necessità di dimostrare a sé stessi e agli altri il proprio coraggio. Oggi, questi sportivi sono migliaia e praticano attività diverse e curiose: il *free climbing* o arrampicata libera senza attrezzature alpinistiche, il *rafting*, il *triathlon*, il *kite surfing*, il *base jumping*, il torrentismo, il *river trekking*, ci sono anche gli *helibikers*... Come si può vedere la fantasia non sembra avere limiti, forse anche noi possiamo trasformare una particolare capacità in uno sport estremo!

1. Alain Robert ama

- a. scalare in alta montagna.
- b. arrampicarsi sui palazzi.
- c. scalare nelle palestre in città.

2. La sua passione è nata

- a. da ragazzo.
- b. da bambino, in montagna.
- c. circa 12 anni fa.

3. Dopo alcuni incidenti, Alain

- a. ha solo il 60% delle possibilità di arrivare in cima.
- b. ha riportato grossi danni fisici.
- c. deve indossare protezioni alle mani.



4. Alain

- a. rispetta i regolamenti e le autorizzazioni.
- b. ama scherzare con la polizia.
- c. sfida i divieti delle autorità.



5 ▶ Leggi di nuovo il testo a segna con una X se le frasi sono vere (V) o false (F).

	V	F
1. Alain da bambino viveva in montagna.		
2. Si dice che la prima volta si è arrampicato sulla facciata di casa sua.		
3. Ha scalato quasi tutti i più importanti grattacieli del mondo.		
4. Alain usa delle attrezzature per la sicurezza.		
5. La gente per strada a volte non si accorge di lui.		
6. Chi pratica sport estremi ama il pericolo e il divertimento.		
7. Chi pratica sport estremi preferisce le città e non la natura.		

6 ▶ Associa le parole al loro significato.

PAROLA	SIGNIFICATO
a. passione	1. chi non può lavorare a causa di un infortunio
b. edificio	2. insieme di oggetti e strumenti per praticare uno sport
c. necessità	3. regole che dicono cosa non si può o non si deve fare
d. sfida	4. percorso verso l'alto lungo una parete verticale
e. scalata	5. casa, palazzo, costruzione
f. invalido	6. grande interesse o amore per qualcosa o qualcuno
g. attrezzatura	7. difficoltà o impossibilità di fare una previsione, di sapere prima
h. divieti	8. permesso di fare qualcosa
i. imprevedibilità	9. bisogno di qualcosa o di qualcuno
l. autorizzazione	10. competizione, gara

7 ▶ Completa le frasi utilizzando le parole dell'attività 6.

- | | |
|--|---|
| <p>a. In montagna l'_____ del tempo può creare dei problemi: il passaggio da un sole accecante a un temporale improvviso può essere molto repentino.</p> <p>b. Io e Mario siamo due campioni di giochi elettronici, così ho deciso di lanciargli una _____ per decidere chi fra noi due è il vero campione.</p> <p>c. La gara di arrampicata prevede la _____ del monte Adamello.</p> <p>d. Giulio ha una grande _____ per il rock, ama questo genere musicale da sempre.</p> <p>e. Mio zio dopo una brutta caduta non è più riuscito a camminare bene e adesso è _____, non può più lavorare.</p> | <p>f. Voglio imparare un nuovo sport: per Natale mi farò regalare tutta l'_____ per fare sub, poi mi iscriverò a un corso.</p> <p>g. La mia scuola è un vecchio _____ che avrebbe bisogno di essere ristrutturato.</p> <p>h. Quando si cammina nel bosco è molto importante rispettare i _____, come ad esempio non buttare carta o altri rifiuti.</p> <p>i. Anche se non avevo l'_____ della mamma, ho speso 20 euro per comprare quel bellissimo CD e lei si è molto arrabbiata.</p> <p>l. La _____ primaria per uno sportivo è quella di muoversi ogni giorno.</p> |
|--|---|



8 ▶ Abbinare i seguenti sport alle descrizioni.

SPORT	DESCRIZIONE
a. free climbing	1. chi si lancia da un elicottero stando in sella a una bicicletta
b. rafting	2. risalire a piedi un fiume
c. triathlon	3. discesa di un torrente o di un fiume stando sdraiati su un piccolo bob (hidrospeed) di plastica
d. kite surfing	4. arrampicata libera senza attrezzature alpinistiche
e. base jumping	5. discesa dei fiumi o dei torrenti in zattera o su un gommone
f. torrentismo	6. combinazione di nuoto, ciclismo e corsa
g. river trekking	7. tavola da surf collegata a un aquilone
h. helibikers	8. lanciarsi con il paracadute da torri, ponti e postazioni molto alte



9 ▶ Leggi le frasi del testo e sottolinea a chi o a che cosa si riferisce il pronome *che*.

- a. Stiamo parlando del francese Alain Robert, uno scalatore urbano che ha scalato i principali monumenti e grattacieli del mondo.
- b. (Alain) cattura l'attenzione dei passanti che non possono fare a meno di stare a testa in su.
- c. Le caratteristiche di queste attività sono l'imprevedibilità e i rischi che si possono correre.



10 ▶ Ora prova a unire le due frasi usando il pronome *che*, come nell'esempio.

- a. Lo sci è uno sport invernale. Lo sci mi piace molto.
Lo sci è uno sport invernale che mi piace molto.
- b. Ho fatto un corso di kite surfing. Il corso di kite surfing mi ha fatto amare questo sport.

- c. Chi ha vinto la gara di ciclismo? Ieri hai visto la gara di ciclismo in tv.

- d. La corsa è uno sport facile. Tutti possono fare la corsa.

- e. Gli organizzatori stanno preparando la prossima tappa del giro d'Italia. La tappa del giro d'Italia passerà per Bolzano.

- f. Il base jumping è uno sport pericoloso. Io non farò mai il base jumping.



11 ▶ A coppie. Discutete di sport estremi.

- Conoscete qualcuna di queste attività sportive?
- Dove e quando ne avete sentito parlare?
- Conoscete qualche persona che le pratica?
- Quali tra questi sport vi piacerebbe provare? Perché?

**12 ▶ Ti sei appena iscritto a un corso di _____ (scegli lo sport o l'attività che preferisci).
Scrivi una mail al tuo migliore amico per convincerlo a iscriversi al corso insieme a te.**

Spiega:

- perché ti sei iscritto
- com'è questo sport, quali attrezzature servono, quante ore alla settimana bisogna allenarsi, ecc.
- perché dovrebbe iscriversi anche il tuo amico (parla di tutti gli aspetti positivi di questo sport)



Da:

A:

Oggetto:



1 ▶ A coppie. Guardate questo breve video. Dov'è il ragazzo? Che cosa fa?

Se volete indovinare, ecco alcune informazioni raccolte tra chi svolge questa attività:

- è uno sport metropolitano nato in Francia
- si basa sull'idea di "spostamento continuo"
- favorisce la conoscenza dei propri limiti per poter affrontare gli ostacoli della vita
- è un modo intelligente di sfruttare gli spazi periferici, di abbattere le barriere architettoniche



2 ▶ Ora guarda le interviste a tre ragazzi che praticano questa attività e rispondi.

1. I ragazzi

- a. lavorano e studiano.
- b. studiano e praticano sport.
- c. praticano sport e lavorano.

4. Yuri partecipa al contest di *I Like TV*

- a. per perfezionare la sua tecnica.
- b. per dimostrare che è il migliore.
- c. per migliorare se stesso.

2. Praticano il loro sport

- a. solo in luoghi chiusi.
- b. solo all'aperto.
- c. in entrambi i luoghi.

5. Nicolas ha iniziato a praticare questo sport

- a. in palestra.
- b. sulla strada.
- c. in un contest.

3. Un contest è

- a. una situazione di gioco.
- b. una gara, una competizione.
- c. una sfida con gli occhi bendati.

6. Silvia insegna ai bambini il parkour

- a. in modo allegro e giocoso.
- b. più volte alla settimana.
- c. con attenzione perché hanno paura.



3 ▶ Segna con una X se le frasi sono vere (V) o false (F).

	V	F
1. Yuri è uno specialista del salto.		
2. Anche Nicolas è uno specialista del salto.		
3. Nicolas partecipa al contest per vincere.		
4. Silvia si interessa al parkour da quando aveva sedici anni.		
5. Il numero delle bambine che fanno parkour è più basso di quello dei bambini.		
6. A Roma ci sono delle giovani atlete con un grande potenziale.		



4 ▶ Collega le espressioni con il verbo *mettere* al loro significato.

ESPRESSIONE	SIGNIFICATO
a. mettersi in mostra	1. provare a fare una cosa, partecipare
b. mettersi eleganti	2. farsi vedere, farsi notare
c. mettere al mondo	3. scrivere qualcosa per evitare fraintendimenti
d. mettercela tutta	4. vestirsi bene
e. mettersi male	5. diventare pericoloso, rischioso
f. mettersi nei panni degli altri	6. far nascere un bambino
g. mettersi in gioco	7. impegnarsi molto
h. mettere nero su bianco	8. immaginare di essere nella situazione di altre persone

5 ▶ Completa le frasi con i verbi di movimento.

arrampicarsi | cadere | capovolgersi | correre | salire | saltare | scavalcare | scendere

- Attenzione, quel muro è molto alto, stai attento a non _____ !
- Mi piace _____ le scale di corsa, saltando i gradini!
- È bello _____ sugli alberi, soprattutto se ci sono frutti da raccogliere.
- Per fare un po' di allenamento dovresti _____ al quarto piano a piedi, senza usare l'ascensore.
- Quando sono al mare, tutte le mattine vado a _____ sulla spiaggia.
- Ieri ho dimenticato le chiavi, per entrare nel mio giardino ho dovuto _____ il cancello.
- Per fare il salto mortale, bisogna _____ mentre si salta.
Si può fare in avanti o indietro, ma la capovolta indietro è più difficile.
- L'attività che preferisco in palestra è _____ sul tappeto elastico



6 ▶ Guarda il video iniziale e descrivi quali azioni compie il ragazzo usando i verbi dell'esercizio precedente. Aiutati anche con queste parole: *muro*, *ringhiera*, *prato* e *tubo*.



7 ▶ A coppie. Tutti i ragazzi intervistati dicono che per loro è importante "superare i propri limiti". Che cosa vuol dire per voi questa espressione? Fate alcuni esempi concreti e pensate a che cosa si può fare per "superare i propri limiti" (potete fare riferimento alle capacità, alle paure, ai modi di essere, ecc.). Poi confrontatevi con un'altra coppia.



8 ▶ Sei un appassionato di _____ . Compila il modulo di iscrizione per partecipare a un contest.



SPECIMEN

MODULO DI ISCRIZIONE AL CONTEST

NOME _____

COGNOME _____

ATTIVITÀ (breve descrizione) _____

CAPACITÀ _____

PERCHÉ VUOI PARTECIPARE _____

DISPONIBILE DA APRILE 2019

B1|B1+

PASSAGGI

uno



VEDI IN ANTEPRIMA L'APERTURA
E L'UNITÀ 1 DEL MODULO 2

m1

ESPRIMERSI

AMBITO TEMATICO/CULTURALE

- Esprimersi in musica e in danza
- Graffiti e street art
- Proteste

LESSICO TEMATICO

- Lessico della musica e dei generi musicali
- Lessico relativo alle arti visive
- Espressioni metaforiche con i colori
- Espressioni legate ai sentimenti ed emozioni
- Lessico legato alle "battaglie" del nostro tempo (inquinamento, parità dei sessi, ecc.)

FUNZIONI

- Chiedere e dare informazioni
- Convincere qualcuno
- Descrivere *murales*
- Esprimere opinioni / argomentare
- Scrivere una lettera formale
- Realizzare un sondaggio
- Scrivere un annuncio
- Scrivere un'intervista immaginaria

RIFLESSIONE GRAMMATICALE

- Gerundio
- Accordo nome / aggettivo
- Pronomi relativi
- Polisemia

m2

VIAGGIARE

AMBITO TEMATICO/CULTURALE

- Viaggiare: vacanze alternative, viaggiare a piedi
- Superare i propri limiti (sfida)
- Il viaggio come metafora della vita

LESSICO TEMATICO

- Lessico relativo al mondo animale, alle attività fisiche, all'ambiente marino
- Espressioni legate ai sentimenti
- Espressioni figurate

FUNZIONI

- Discutere per condividere una scelta
- Convincere qualcuno
- Scrivere un volantino
- Presentare una biografia
- Realizzare una breve intervista
- Riportare discorsi altrui
- Scrivere un decalogo
- Scrivere una pagina di diario

RIFLESSIONE GRAMMATICALE

- *Si* impersonale
- Discorso indiretto

m3

INCONTRARE

AMBITO TEMATICO/CULTURALE

- Luoghi e attività del tempo libero
- I social
- Maestri (Riccardo Muti e Don Milani)

LESSICO TEMATICO

- Lessico relativo al tempo libero (esperienza del viaggio) e agli spazi giovanili
- Lessico legato ai *social network*
- Espressioni metaforiche e modi di dire con la parola "maestro"

FUNZIONI

- Discutere e convincere qualcuno
- Descrivere sé stessi e gli altri
- Scrivere una lettera per dare consigli
- Preparare e pubblicizzare un progetto
- Fare una ricerca in internet
- Scrivere un articolo di giornale

RIFLESSIONE GRAMMATICALE

- Prefissi negazione / connettivi
- Uso del congiuntivo con i verbi di opinione
- *Di* + infinito

m4

DIVERTIRSI

AMBITO TEMATICO/CULTURALE

- Lo sport
- Il volontariato
- Il futuro e la fantascienza

LESSICO TEMATICO

- Le parole dello sport
- Lessico legato al mondo del lavoro, del volontariato e dell'associazionismo
- Espressioni della mimica facciale ed emozioni
- Lessico relativo alla tecnologia e alle invenzioni

FUNZIONI

- Comprendere un racconto
- Descrivere fatti e persone
- Raccontare eventi passati
- Scrivere lettere formali e informali
- Comprendere notizie del telegiornale
- Creare uno spot pubblicitario
- Discutere e negoziare
- Scrivere un racconto di fantascienza
- Scrivere un articolo di cronaca

RIFLESSIONE GRAMMATICALE

- Uso dei tempi del passato
- Pronomi
- Prefissi

VIAGGIARE

In questo modulo avrai modo di esplorare il tema del viaggio, non solo come spostamento fisico, ma anche come esperienza di cambiamento o di viaggio interiore. Parlerai di diversi tipi di vacanze, ma anche dei viaggi d'avventura che ci permettono di sfidare noi stessi e di superare i nostri limiti; rifletterai su come i viaggi, reali o metaforici, ci aiutano a crescere. Alla fine del modulo avrai imparato a parlare di viaggi e vacanze, a discutere e a convincere qualcuno, a dare consigli di viaggio. Conoscerai anche alcune parole per parlare di animali, attività fisiche e lavori domestici.

PER COMINCIARE

pagina 44

UNITÀ 1 Vacanze outsider

pagina 45

UNITÀ 2 Superare i propri limiti

pagina 53

UNITÀ 3 La vita è viaggio

pagina 63

E PER FINIRE... L'angolo della lettura

pagina 73

CHE COSA HO IMPARATO?

pagina 74

- 1 ▶ Per te che cos'è **VIAGGIARE**? Che cosa ti piace di più quando fai un viaggio o parti per le vacanze? Confrontati con un compagno.

scoprire cose nuove

riposarsi

VIAGGIARE

cambiare le proprie abitudini

incontrare persone che non si conoscono

- 2 ▶ Ci sono molti modi di "viaggiare" (fantasia, musica, cinema, libri) e oggi, con l'aiuto della tecnologia, quello che è lontano può sembrarci molto vicino (ad esempio quando navighiamo in rete). Qual è il tuo modo preferito di "viaggiare con la mente"? Confrontati con un compagno.

- 3 ▶ A piccoli gruppi. Commentate queste frasi sul "viaggiare". Quale vi piace di più? Perché?

L'unica regola del viaggio è:
non tornare come sei
partito. Torna diverso.

(Anne Carson)

Il mondo è un
libro, e quelli che
non viaggiano
ne leggono
solo una pagina.

(Agostino d'Ippona)

La vita è un viaggio e
chi viaggia vive due volte.

(Omar Khayyam)

UNITÀ 1

VACANZE OUTSIDER

IN QUESTA UNITÀ

IMPARI A

m2

- riflettere su alcune parole inglesi usate in italiano
- discutere per condividere una scelta o convincere qualcuno
- usare il lessico per parlare di attività fisiche
 - usare il *si* impersonale
 - scrivere un volantino

► A coppie. Rispondi alle domande e poi confrontati con un compagno.



- Dove vai in vacanza e con chi?
- Preferisci andare sempre negli stessi posti oppure cambiare?
- Che cosa ti piace fare in vacanza?



1 ► Guarda la trasmissione televisiva e rispondi. Confrontati con un compagno.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Nella trasmissione si parla...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> a. del tipo di vacanze che fanno gli europei. <input type="radio"/> b. di vacanze avventurose all'estero. <input type="radio"/> c. di vacanze alternative e originali per i giovani. | <p>3. Il Centro Turistico Studentesco offre...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> a. una tessera per fare viaggi e volontariato in tutto il mondo. <input type="radio"/> b. dei prezzi ridotti e proposte di eco-volontariato per i soci. <input type="radio"/> c. delle occasioni di lavoro estivo al mare per gli studenti. |
| <p>2. Per permettersi una vacanza...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> a. è necessario risparmiare e convincere i genitori. <input type="radio"/> b. non servono molti soldi, si può fare volontariato. <input type="radio"/> c. bisogna prima lavorare nei campi o sulle navi. | <p>4. Ci sono dei siti specializzati per...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> a. imparare a fare dei bagagli contenuti. <input type="radio"/> b. aiutare a scegliere le valigie più adatte. <input type="radio"/> c. trasportare il bagaglio in tutto il mondo. |



2 ► Riguarda il video e segna con una X se le frasi sono vere (V) o false (F).

	V	F
1. La vacanza alternativa ideale è l'interrail.		
2. Per lo scambio di casa è necessario il permesso dei genitori.		
3. Nelle <i>organic farm</i> si può lavorare "alla pari" nei campi.		
4. Per consegnare gli yacht bisogna conoscere il mestiere del marinaio.		
5. Molte organizzazioni propongono vacanze originali negli Stati Uniti.		
6. Il CTS è un'associazione di vacanze per studenti.		
7. L'associazione "Earth watch" monitora gli animali in via di estinzione.		
8. Il sito OneBag spiega come viaggiare senza cose superflue.		



3 ▶ Leggi il testo e completa scegliendo ogni volta la parola corretta tra le tre opzioni sotto. Poi riguarda il video dell'attività 2 per controllare.

Squattrinati, ambientalisti, amanti del 1. _____ o lupi di mare. Qualunque sia il vostro stile di vacanza le proposte alternative al classico campeggio o interrail sono tante. Ecco allora qualche 2. _____ : il *couch surfing* è roba vecchia? Provate allora con l'*home swapping*. 3. _____ casa a costo zero, siti come housewap.com o homeexchange.com vi aiutano a trovare qualcuno interessato allo scambio. Unica controindicazione è convincere i vostri genitori. Se amate la natura potete rivolgervi a una delle 1200 *organic farm* della rete *woof* o *international student volunteer*. Avrete una 4. _____ in cambio del lavoro nei campi. La versione *green* del vecchio lavoro alla pari nelle famiglie inglesi, insomma. Chi non ha un euro in tasca ma al mare proprio non ci vuole rinunciare potrà provare a offrirsi come volontario nelle squadre che consegnano gli yacht. Non c'è 5. _____ di essere grandi marinai, basta aver voglia di imparare il mestiere. Tutte le informazioni su crewfile.com. Spingersi lungo le coste inglesi e sistemarsi in un faro, visitare i resti del Titanic a bordo di un sommergibile. 6. _____ gli Stati Uniti per inseguire i tornado, e ancora scoprire la fauna selvatica del parco Yellowstone, sì proprio quello di Yogi e Bubu, oppure 7. _____ nuove tecniche di pesca dei biologi marini di Biskane. Trovate tutto sul sito us-parks.com. Per chi è studente o ha meno di 26 anni una 8. _____ può essere anche quella di iscriversi al CTS (Centro Turistico Studentesco). La tessera annuale che costa 30 euro dà diritto a sconti e convenzioni validi in tutto il mondo. Allora dove si va quest'anno? "Può essere per esempio Linosa piuttosto che l'Asinara e se fai co-volontariato... quindi monitoraggio per alcune specie in pericolo e in via di estinzione come per esempio le tartarughe o i delfini". La proposta del CTS non è comunque l'unica. La rete internazionale *earth watch* vi porta in giro per il mondo a 9. _____ animali in via di estinzione: pinguini in Sudafrica, tartarughe sulle spiagge del Pacifico, la barriera corallina alle Bahamas. Ora che avete deciso dove andare non resta che fare la valigia. Sul sito *universal packing list* basta 10. _____ la destinazione, il periodo dell'anno e le attività che si intendono svolgere e il gioco è fatto. Altrimenti ci si può affidare a Doug Dymont, artista dell'*one bag*. Sul suo divertente blog onebag.com spiega come 11. _____ per il mondo con un solo bagaglio. Astenersi dal superfluo.

- | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <input type="radio"/> a. nuoto | <input type="radio"/> b. volontariato | <input type="radio"/> c. viaggio |
| 2. <input type="radio"/> a. scopo | <input type="radio"/> b. consiglio | <input type="radio"/> c. speranza |
| 3. <input type="radio"/> a. scambiarsi | <input type="radio"/> b. vendere | <input type="radio"/> c. acquistare |
| 4. <input type="radio"/> a. macchina | <input type="radio"/> b. cena | <input type="radio"/> c. sistemazione |
| 5. <input type="radio"/> a. fretta | <input type="radio"/> b. bisogno | <input type="radio"/> c. tempo |
| 6. <input type="radio"/> a. attraversare | <input type="radio"/> b. sognare | <input type="radio"/> c. vedere |
| 7. <input type="radio"/> a. dimenticare | <input type="radio"/> b. cancellare | <input type="radio"/> c. imparare |
| 8. <input type="radio"/> a. complicazione | <input type="radio"/> b. soluzione | <input type="radio"/> c. rete |
| 9. <input type="radio"/> a. catturare | <input type="radio"/> b. fotografare | <input type="radio"/> c. salvare |
| 10. <input type="radio"/> a. inserire | <input type="radio"/> b. indovinare | <input type="radio"/> c. dimenticare |
| 11. <input type="radio"/> a. perdersi | <input type="radio"/> b. girare | <input type="radio"/> c. guidare |



- 4 ▶ In italiano si usano spesso parole o espressioni della lingua inglese. Rileggi il testo e trova le espressioni in inglese, poi abbinale alla traduzione, come nell'esempio.

PAROLA / ESPRESSIONE IN INGLESE	TRADUZIONE IN ITALIANO
a. <i>Home swapping</i>	1. volontariato internazionale
b.	2. scambio casa a costo zero
c.	3. fare surf sul divano
d.	4. verde, ecologico
e.	5. un solo bagaglio
f.	6. lista per preparare i bagagli
g.	7. azienda agricola biologica



- 5 ▶ Gara a coppie. Nel video dell'attività 1 sono citati alcuni animali in via di estinzione, come le tartarughe e i delfini. Avete 5 minuti per elencare tutti i nomi di animali selvaggi che conoscete.



- 6 ▶ A coppie. Qual è il tuo animale preferito? Perché?



- 7 ▶ A gruppi di 3. Avete vinto un viaggio a scelta tra quelli proposti nella trasmissione. Che cosa vi piacerebbe fare? Ognuno di voi sceglie uno dei viaggi e lo propone agli altri due; discutete e trovate un accordo per scegliere lo stesso viaggio.



- 8 ▶ Scrivi un breve articolo per il giornalino della scuola sulle "vacanze alternative".



- 1 ▶ Che cosa significa per te la frase sotto? Hai mai fatto un lungo viaggio a piedi?

Viaggiare a piedi per cogliere il presente.

- 2 ▶ A coppie. Commentate queste affermazioni di alcune persone che amano viaggiare a piedi.

SI VIAGGIA CON I CINQUE SENSI (COLORI, SUONI, ODORI).

SI VIVE NEL PRESENTE, IN UN TEMPO UMANO. SI RISCOPRE IL PIACERE DELLA LENTEZZA.

VIAGGIANDO A PIEDI SI VEDONO COSE CHE ALTRIMENTI NON SI NOTEREBBERO MAI.

ATTRAVERSO IL VIAGGIO SI SCOPRE SE STESSI.

- 3 ▶ Leggi il testo e segna con una X se le frasi sono vere (V) o false (F).

SLOWPARKS - Il primo passo

- 1 Un viaggio non è mai fine a se stesso. Qualcuno viaggia per raggiungere un luogo, qualcun altro viaggia per allontanarsi; c'è chi viaggia per dimenticare e chi dimentica di aver viaggiato. Noi viaggiamo per conoscere e lo facciamo in un modo speciale...
- 5 Viaggiamo a piedi, a passo lento, sui sentieri dei parchi naturali, seguendo il respiro della natura ed il ritmo antico delle tradizioni e delle abitudini di chi la abita. Trekking, ciaspole, trekking con asino... I nostri viaggi percorrono itinerari e paesaggi di rara bellezza, tra i parchi e le aree naturalistiche italiane. Ogni viaggio è un cammino per scoprire e riscoprire piccole cose antiche: sapori, tradizioni, usanze. Ogni cammino è incontro: con i compagni di viaggio e con le persone che abitano i piccoli borghi attraversati, dalle quali apprenderemo cose nuove.
- 10 Nei nostri viaggi, la lentezza è la più alta delle qualità. Alla fine di ogni viaggio, riscopriremo il valore del tempo, del nostro tempo, quello che appartiene soltanto a noi: la vita è un lento viaggio. Slowparks: un nuovo modo di viaggiare... antico come l'uomo.
"La vita è ciò che facciamo di essa. I viaggi sono i viaggiatori. Ciò che vediamo non è ciò che vediamo, ma ciò che siamo." (Fernando Pessoa)
- 15 I viaggi a piedi sono l'unico modo di viaggiare, se intendiamo con questa parola qualcosa di più di un semplice spostamento da un punto A ad un punto B. Questo è quello che si fa in macchina, in aereo o in treno: lasciarsi trasportare, con l'unico obiettivo di raggiungere la meta. Nei viaggi a piedi, non è così. Certo, la meta esiste, si cammina per raggiungere una destinazione: tutti i viaggi ne hanno una; è intrinseca nel viaggio stesso, anche in quello che si intraprende per il semplice piacere di viaggiare. Ogni cosa ha una fine ed un fine: ciò che conta è in che modo si raggiunge. Soltanto nei viaggi a piedi, però, si vivono davvero i momenti intermedi, il percorso, il cammino. Perché? Semplicemente perché siamo noi stessi gli autori del nostro spostamento.
- 20 Nei viaggi a piedi, noi stessi siamo parte attiva e non semplicemente un oggetto che viene trasportato, come avviene quotidianamente. Siamo noi a percorrere passo dopo passo il nostro sentiero, la nostra strada. Strada...la parola stessa sembra acquistare un significato del tutto nuovo, quando la si percorre a piedi. Non è più quella brutta linea di terra asfaltata, ruvida e scura, su cui sfrecciano insensibili le automobili. No, è qualcosa di diverso, di più bello. È qualcosa di vivo, diventa una metafora. È la nostra



25

vita; è il percorso che ci è stato assegnato o quello che abbiamo scelto, non importa: è quello su cui stiamo camminando. Nei viaggi a piedi, si cammina sulla propria strada, anche se essa materialmente è una sola; ma ognuno la vive in modo diverso, con i propri piedi. La fatica, gli odori, i suoni: questi sono i colori del viaggio ed il senso del viaggiare. E attraverso di essi, percepiamo noi stessi. La fatica, per esempio: ogni giorno si cerca di scansarla, fuggirla, passarla a qualcun altro, ma nei viaggi a piedi non si può. Nel cammino, la fatica è tutta nostra: è ciò che nasce dall'incontro tra il nostro corpo e la strada. È ciò che ci fa vivere il viaggio e ciò che ci fa percepire noi stessi. Attraverso di essa, conosciamo la strada: le sue discese, le sue salite; ma attraverso di essa, conosciamo anche noi stessi. È ciò che ci fa vivere l'hic et nunc, il qui ed ora, la contemporaneità. Il luogo da cui siamo partiti è passato e la nostra meta è nel futuro, la fatica è adesso, su questo singolo passo. Questo è l'unico modo per vivere il presente e nel presente conoscere noi stessi: non come saremo, né come eravamo, semplicemente... chi siamo.

30

www.vagabondo.net/it/viaggiatore/slowParks/storie-di-viaggio

	V	F
1. Il testo narra dei viaggi in generale.		
2. Si viaggia sempre e solo per raggiungere una meta.		
3. Viaggiando a piedi si vivono momenti speciali.		
4. Quando si cammina si dimentica la fatica.		
5. Ogni cammino è un'esperienza e un incontro.		



4 ▶ Rileggi il testo e scegli la risposta giusta.

- Qual è lo scopo di viaggiare a piedi?
 - a. Dimenticare il presente.
 - b. Raggiungere la meta.
 - c. Vivere momenti significativi.
- Come viene percepita la strada nei viaggi a piedi?
 - a. Un percorso asfaltato da fare passo dopo passo.
 - b. Qualcosa di reale e vivo.
 - c. Una linea lunga da percorrere.
- Che cosa permettono di fare la fatica, gli odori e i suoni durante il viaggio?
 - a. Di capire che si sta arrivando alla meta.
 - b. Di prestare attenzione a eventuali pericoli.
 - c. Di capire realmente che cosa si sta provando.
- Perché la strada che si percorre a piedi viene considerata una metafora della vita?
 - a. Perché il viaggio a piedi viene vissuto come finzione.
 - b. Perché il viaggio a piedi diventa qualcosa di reale e soggettivo.
 - c. Perché durante il cammino si sta sempre in compagnia.
- Perché nei viaggi a piedi la lentezza è una delle più grandi qualità?
 - a. Per evitare di affaticarsi troppo e avere sempre una certa energia.
 - b. Perché con un'andatura lenta si evita di fare delle tappe intermedie.
 - c. Per riuscire a conoscere se stessi attraverso la calma e la fatica di procedere a piedi.



5 ▶ A coppie. Nel testo dell'attività 3 viene citata una frase del poeta Fernando Pessoa. Secondo voi che cosa significa?



6 ▶ Completa il testo con la parola corretta.

NOMI

chilometri | fatica | fiducia | gambe | muscoli
orientamento | passi | piedi | resistenza | sfida
scarpe | trasporto | turisti

AGGETTIVI

allenato | aperta | forte | leggero
robusta | stanco

7 BUONI MOTIVI PER INIZIARE A VIAGGIARE A PIEDI

Andare a piedi.

Non importa verso dove né per quanti chilometri. Ritrovare lo spazio intorno a sé e farne un cammino, una piccola 1. _____.

Ecco 7 buoni motivi per iniziare a viaggiare a piedi e ritrovare...

... un rapporto etico con il mondo

Nessun mezzo di 2. _____, niente motore, niente benzina. Solo noi e la strada, noi e un pianeta da misurare a piedi. Non c'è modo di viaggiare al mondo che lasci meno segni: soltanto le impronte dei tuoi 3. _____ e qualche goccia di sudore. Così aiuti il pianeta e lui ti ripaga con la sua grande bellezza.

... la lentezza

Puoi fare quattro, forse cinque 4. _____ all'ora se cammini in piano e sei già 5. _____. Trenta chilometri al giorno, distanza che, in macchina, copriresti in un quarto d'ora. Eppure arrivi a sera e ti sembra, anzi sei sicuro, che quella lentezza abbia un senso, che ti renda libero, nonostante la 6. _____.

... la forza del corpo

Se non vuoi limitarti ad una lunga passeggiata ti serve un corpo 7. _____, ti serve 8. _____, la capacità di respirare senza affanno. La strada ti allena, sviluppa i tuoi 9. _____ e ti regala fiato.

... la semplicità

Un buon paio di 10. _____, una massiccia dose di 11. _____ e la forza delle 12. _____ a spingerci avanti. Ti basta questo e un piccolo bagaglio, il più 13. _____ possibile, per risparmiare fatica. Semplice e essenziale...

... la libertà

Se cammini esci anche dai percorsi per 14. _____, inizi a pensare che sei libero di andare dove vuoi, che tanto non ti controlla nessuno. Che puoi prendere una strada e vedere dove arriva.

... la pazienza

Non è detto che tutto vada bene, sei sulla strada e potrebbe piovere, fare caldo o molto freddo. Potresti avere sete o fame e non trovare acqua o cibo.... Potresti essere 15. _____ e doverti fermare, sbagliare strada e tornare indietro. E la pazienza è come un muscolo: si allena e diventa 16. _____ macinando chilometri.

... i 5 sensi

L'erba bagnata sotto i tuoi 17. _____, l'odore di un fiore selvatico, la mano di uno sconosciuto. Scoprirai che il tuo olfatto è un potente strumento di 18. _____, che ogni luogo ha sapori diversi, che i suoni dell'aria 19. _____ non sono quelli dell'abitacolo di un'auto, che i tuoi occhi impareranno a guardare con più attenzione...

E tu partiresti per un viaggio a piedi?

www.viaggiatorisidiventa.it/8-buoni-motivi-per-iniziare-a-viaggiare-a-piedi/



7 ▶ Rileggi la seconda parte del testo dell'attività 3 e sottolinea le frasi con il pronome *si* impersonale, come ad esempio *si fa* (riga 16). Poi rispondi alle domande e completa la regola.

- Che significato ha il pronome *si*?
- Perché viene usato in questo tipo di testo?

IL SI IMPERSONALE

- La strada *si percorre* a piedi...
- Nei viaggi a piedi *si vivono* dei momenti significativi...

Se al verbo con il *si* impersonale segue e / o precede un nome al singolare, il verbo è alla _____ persona _____.

Se al verbo con il *si* impersonale segue e / o precede un nome al plurale, anche il verbo è alla _____ persona _____.



8 ▶ In queste frasi, tratte dal testo dell'attività 3, prova a sostituire il pronome *si* con un altro soggetto e fai i cambiamenti necessari, come nell'esempio.

1. Questo è quello che si fa in macchina, in aereo o in treno...
Questo è quello che (noi) facciamo / la gente fa / tutti fanno in macchina, in aereo o in treno...
2. Certo, la meta esiste, si cammina per raggiungere una destinazione: tutti i viaggi ne hanno una...

3. Soltanto nei viaggi a piedi, però, si vivono davvero i momenti intermedi, il percorso, il cammino.

4. Strada... la parola stessa sembra acquistare un significato del tutto nuovo, quando la si percorre a piedi.

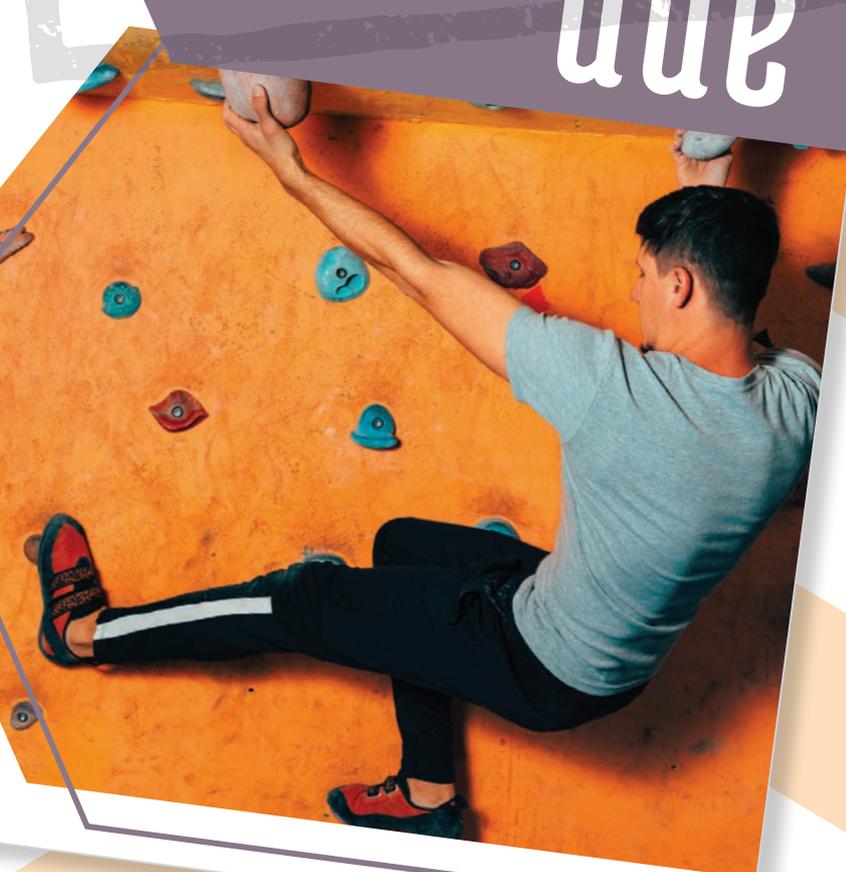
5. La fatica, per esempio: ogni giorno si cerca di scansarla, fuggirla, passarla a qualcun altro, ma nei viaggi a piedi non si può.

DISPONIBILE DA APRILE 2019

B1+

PASSAGGI

due



m1

SCOPRIRE

AMBITO
TEMATICO / CULTURALE

- Scoperte e ricerca
- Invenzioni e inventori
- Indagini poliziesche (Andrea Camilleri)

LESSICO TEMATICO

- Lessico relativo alle scoperte scientifiche (fisica e astronomia) e alle invenzioni
- Lessico relativo all'archeologia
- Suffissi per agenti e mestieri

FUNZIONI

- Esprimere opinioni
- Fornire regole e istruzioni
- Descrivere un esperimento
- Fare una ricerca in internet

RIFLESSIONE
GRAMMATICALE

- Congiuntivo con verbi d'opinione
- Pronomi relativi / Testo regolativo
- Forme passive

m2

LAVORARE

AMBITO
TEMATICO / CULTURALE

- Lavori estivi (*au pair*)
- Volontariato
- Passione nel lavoro

LESSICO TEMATICO

- Lessico relativo al lavoro e al volontariato
- Lessico per esprimere disturbi e malattie
- Espressioni per esprimere emozioni legate a situazioni lavorative

FUNZIONI

- Convincere qualcuno a fare qualcosa
- Chiedere e dare informazioni al telefono
- Riassumere testi
- Discutere di progetti futuri
- Utilizzare i segnali discorsivi
- Progettare un volantino
- Scrivere una mail per la candidatura a un lavoro
- Preparare un (video) curriculum
- Preparare un colloquio di lavoro
- Comprendere e interpretare sequenze di un film

RIFLESSIONE
GRAMMATICALE

- Connettivi e futuro
- Nominalizzazione e connettivi
- Passato remoto / Riassumere

m3

INNAMORARSI

AMBITO
TEMATICO / CULTURALE

- Segnali corporei dell'innamoramento
- Passione per le star del cinema
- Biologia, passione per lo studio e la scienza

LESSICO TEMATICO

- Lessico relativo a sentimenti ed emozioni
- Lessico scientifico legato all'argomento "Innamorarsi"
- Lessico dell'informatica
- Lessico legato allo studio e alla scienza

FUNZIONI

- Parlare di emozioni e sentimenti
- Invitare qualcuno a fare qualcosa
- Dare consigli
- Scrivere un testo argomentativo
- Progettare e realizzare un *talk-show* televisivo
- Realizzare un'intervista
- Preparare una presentazione

RIFLESSIONE
GRAMMATICALE

- Pronomi / Nominalizzazione
- Pronomi combinati
- Forme passive nei testi accademici

m4

CONVIVERE

AMBITO
TEMATICO / CULTURALE

- Vita migrante
- Animali domestici
- Natura (casa albero / *Guerrilla gardening*)

LESSICO TEMATICO

- Lessico relativo al tema della migrazione
- Lessico legato alla convivenza uomo-animale
- Lessico del giardinaggio

FUNZIONI

- Fare ipotesi
- Scambiarsi informazioni
- Parlare di una regola grammaticale
- Leggere i grafici
- Scrivere un articolo di cronaca

RIFLESSIONE
GRAMMATICALE

- Periodo ipotetico
- Aggettivi indefiniti
- Superlativi
- Connettivi *mentre, se, quando*
- Usi del congiuntivo