



CARLO GUASTALLA  
CIRO MASSIMO NADDEO



# domani

con esercizario

# 3

CORSO DI LINGUA  
E CULTURA ITALIANA





CARLO GUASTALLA  
CIRO MASSIMO NADDEO  
con la collaborazione di PAOLO TORRESAN

# domani

CORSO DI LINGUA  
E CULTURA ITALIANA

3



redazione: Euridice Orlandino e Chiara Sandri

progetto grafico e impaginazione: Lucia Cesarone e Andrea Caponecchia

progetto copertina: Lucia Cesarone e Sergio Segoloni

in copertina: prototipo per il Simposio di Minoa (Marsala), Fondazione Arnaldo Pomodoro [Arnaldo Pomodoro]

illustrazioni interne: Luca Usai

fumetto: Giampiero Wallnofer

direzione audio: Vanni Cassori

realizzazione DVD: Merodesign

ringraziamenti:

desideriamo ringraziare tutti gli insegnanti che hanno sperimentato i materiali ed in particolare:

Patrizia Bichi [Institut für Musik, Hochschule Osnabrück, Germania]

Clelia Capua, Francesca Branca, Nicca Vignotto, Dora Gatti [Scuola Studiolingua, Amsterdam, Paesi Bassi]

Katia D'Angelo [University of California Rome Study Center, Italia]

Manuela Derosas [L'arca delle lingue. Associazione per le diffusione delle lingueculture romanze, Marsiglia, Francia]

Fabrizio Ruggeri, Maximilian Magrini Kunze [Universidad Complutense de Madrid, Spagna]

Paolo Torresan [Santa Monica College, California, USA]

Giuliana Trama [Sapienza Università di Roma, Italia]

vogliamo ringraziare anche tutti quelli che hanno prestato la loro voce per i brani audio ed in particolare:

Ciro Mazzotta, Giovanna Lombardi, Ivano Bini, Teresa Fallai, Katia D'Angelo, Luigi Fiorentino, Marcello Allegrini.

dediche:

- ▶ A chi sta per arrivare. *Carlo*
- ▶ A mia madre e a mio padre. *Massimo*

#### LEGENDA



brani di ascolto per le attività di classe



esercizi brani audio per l'autoapprendimento



altri multimedia (fumetto animato, ecc.)

**Alma Edizioni**  
viale dei Cadorna, 44  
50129 Firenze  
tel +39 055 476644  
fax +39 055 473531  
alma@almaedizioni.it  
www.almaedizioni.it

© 2012 Alma Edizioni  
Printed in Italy  
ISBN 978-88-6182-271-9

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali mancanze o inesattezze.

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), sono riservati per tutti i Paesi.

## ► indice

comunicazione	grammatica	lessico	testi scritti e <i>orali</i>	cultura
---------------	------------	---------	------------------------------	---------

### unità 0 | l'agente segreto

pagina 9

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere la propria capacità / incapacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso generale</li> <li>• <i>Riuscire a</i> + infinito</li> <li>• <i>Essere capace di</i> + infinito</li> <li>• <i>Sapere</i> + infinito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressioni per indicare capacità o incapacità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Audioracconto</i> 🗣️</li> <li>• Descrizione di eventi</li> </ul>	
--	--	--	--	--

### unità 1 | una disavventura

pagina 15

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicare il tempo di qualcosa</li> <li>• Raccontare un fatto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa dei pronomi diretti e indiretti</li> <li>• Il trapassato prossimo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le espressioni di tempo <i>entro un'ora, in questo momento, tra un'ora, venti minuti fa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Telefonate a servizi pubblici</i> 🗣️</li> <li>• <i>Telefonata di richiesta soccorso</i> 🗣️</li> <li>• Articolo di cronaca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I numeri telefonici di urgenza</li> <li>• Sicilia e Sardegna</li> </ul>
--	---	---	--	--

### unità 2 | gentile Direttore

pagina 23

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raccontare un inconveniente o una disavventura</li> <li>• Scrivere una lettera ad un giornale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperfetto, passato prossimo e trapassato prossimo</li> <li>• Usi delle particelle <i>ci</i> e <i>ne</i></li> <li>• I verbi pronominali con <i>ci</i> e <i>ne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le espressioni verbali <i>parlarne, pensarci, riderci sopra, aprire bene le orecchie, entrarci</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettera ad un giornale</li> </ul>	
---	---	--	--	--

### unità 3 | non lo sapevo!

pagina 27

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trovare uno slogan</li> <li>• Raccontare un aneddoto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I nomi in <i>-ismo</i> e gli aggettivi in <i>-ista</i></li> <li>• I verbi <i>sapere</i> e <i>conoscere</i> al passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le espressioni fisse <i>come è andata, entro un'ora, era la prima volta, nel senso che, neanche, senza dire niente a nessuno, tranne, ecc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pubblicità di regioni</li> <li>• <i>Racconti delle vacanze</i> 🗣️</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regioni italiane</li> <li>• Salento e Cilento</li> <li>• Naturismo ed ecologismo</li> </ul>
--	---	--	---	---

### ► Storia a fumetti **Episodio 1**

pagina 34

### unità 4 | un mondo di consumi

pagina 38

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere un'opinione</li> <li>• Esprimere accordo e disaccordo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il congiuntivo presente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente, ecologia, consumi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolo sul consumismo</li> <li>• <i>Interviste per strada</i> 🗣️</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La raccolta differenziata</li> </ul>
---	---	---	--	---

### unità 5 | non si fa!

pagina 43

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare delle proprie abitudini</li> <li>• Dire cosa è meglio, è più importante, ecc.</li> <li>• Comportarsi in modo adeguato all'occasione</li> <li>• Esprimere sentimenti, speranze, stati d'animo o volontà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il congiuntivo presente</li> <li>• La forma impersonale</li> <li>• Il pronome combinato <i>ci si</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressioni e verbi che introducono il congiuntivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test sulle abitudini alimentari</li> <li>• <i>Dialogo tra marito e moglie</i> 🗣️</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli italiani a tavola</li> </ul>
--	--	--	--	---

### unità 6 | gli italiani e il calcio

pagina 48

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare dello sport</li> <li>• Esprimere il proprio punto di vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congiuntivo o indicativo</li> <li>• Congiuntivo o infinito</li> <li>• La congiunzione <i>che</i> e la preposizione <i>di</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressioni e verbi che introducono il congiuntivo o l'indicativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolo sul calcio in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il calcio in Italia</li> <li>• Gli sport più popolari in Italia</li> </ul>
--	--	---	---	---

### ► Storia a fumetti **Episodio 2**

pagina 53

### ► Attività video

pagina 56

## ► indice

comunicazione	grammatica	lessico	testi scritti e <i>orali</i>	cultura
---------------	------------	---------	------------------------------	---------

### unità 7 | nessuno è perfetto

pagina 58

<ul style="list-style-type: none"> <li>Parlare degli errori più frequenti in italiano</li> <li>Usare le parole straniere in italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli interrogativi</li> <li>Il pronome relativo <i>chi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le parole straniere in italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scritte sui muri</li> <li>Articolo sulla lingua italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I graffiti</li> <li>Le parole straniere nell'italiano</li> <li>Gli errori più comuni degli italiani</li> </ul>
---	---	---	--	---

### unità 8 | apriti cielo!

pagina 63

<ul style="list-style-type: none"> <li>Usare i titoli e gli appellativi</li> <li>Dare del tu o del Lei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli esclamativi</li> <li>La forma passiva</li> <li>La forma passiva con <i>essere</i> e <i>venire</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le espressioni esclamative <i>apriti cielo!</i>, <i>non sia mai!</i>, <i>che tristezza!</i>, <i>che imbarazzo</i></li> <li>I modi di dire <i>l'abito non fa il monaco</i>, <i>ridere sotto i baffi</i>, <i>chi s'è visto s'è visto</i>, <i>le apparenze ingannano</i>, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Intervista a Pier Paolo Pasolini</i> 🗣️</li> <li>Blog sulle abitudini linguistiche italiane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pier Paolo Pasolini</li> <li>Storia della lingua italiana</li> <li>I titoli onorifici in Italia</li> </ul>
---	---	---	--	---

► Storia a fumetti **Episodio 3**

pagina 71

► Attività video

pagina 74

### unità 9 | musica maestro!

pagina 76

<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere gli strumenti musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il gerundio semplice e composto</li> <li>La funzione causale, modale, ipotetica e temporale del gerundio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le espressioni <i>difendere a spada tratta</i> e <i>passarne di tutti i colori</i></li> <li>I suffissi degli aggettivi <i>-ale</i>, <i>-bile</i>, <i>-ico</i>, <i>-oso</i>, <i>-ario</i>, <i>-ese</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Intervista a Mario Brunello</i> 🗣️</li> <li>Articolo sul melodramma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli strumenti</li> <li>L'opera lirica</li> </ul>
--	--	---	--	---

### unità 10 | Italia di moda

pagina 84

<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i marchi italiani</li> <li>Fare un'intervista formale</li> <li>Esprimere un'opinione nel passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I pronomi relativi <i>che</i>, <i>cui</i>, <i>quale</i></li> <li>Il congiuntivo imperfetto</li> <li>Concordanze del congiuntivo con principale al presente o al passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le espressioni verbali <i>aprire la strada</i>, <i>essere di moda</i>, <i>raccogliere l'eredità</i>, <i>dovere qualcosa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Alcune pubblicità</i> 🗣️</li> <li>Biografia di Salvatore Ferragamo</li> <li>Intervista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I marchi italiani nel mondo</li> <li>Salvatore Ferragamo</li> </ul>
--	---	---	---	--

### unità 11 | in cucina

pagina 91

<ul style="list-style-type: none"> <li>Esprimere un'opinione riferita al passato</li> <li>Riassumere un testo</li> <li>Riportare un'opinione espressa nel passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il congiuntivo passato</li> <li>Concordanze del congiuntivo con principale al presente (contemporaneità e anteriorità)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli utensili della cucina</li> <li>Usare perifrasi per descrivere oggetti che non si conoscono con espressioni come <i>per esempio</i>, <i>tipo</i>, <i>cioè</i>, <i>quindi</i>, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Intervista a una cuoca</i> 🗣️</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Film italiani sul cibo</li> </ul>
--	--	---	--	--

► Storia a fumetti **Episodio 4**

pagina 99

► Attività video

pagina 102

## ► indice

comunicazione	grammatica	lessico	testi scritti e <i>orali</i>	cultura
---------------	------------	---------	------------------------------	---------

### unità 12 | il Vaticano

pagina 104

<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere sul proprio rapporto con la religione</li> <li>Proporre una equivalenza tra due argomenti o fatti</li> <li>Esprimere una conseguenza</li> <li>Esprimere ipotesi reali o possibili nel presente</li> <li>Iniziare, sviluppare e concludere un discorso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le strutture <i>così come</i> e <i>talmente... che</i></li> <li>Il periodo ipotetico 1° e 2° tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lessico legato alla chiesa e alla società civile</li> <li>Le espressioni verbali <i>dare importanza, averne abbastanza, non poterci fare nulla, perdere delle battaglie, raccogliere pareri</i>, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articolo sulla Chiesa in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Chiesa in Italia</li> <li>L'oratorio</li> </ul>
--	---	---	---	---

### unità 13 | l'Italia com'era

pagina 110

<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere un testo letterario</li> <li>Parlare dei giochi che si facevano da bambini</li> <li>Riferire il discorso di qualcuno a una terza persona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il discorso indiretto con principale nel presente o passato</li> <li>La struttura <i>tanto più... quanto più</i></li> <li>L'espressione <i>non è che</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giochi d'infanzia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Racconti dell'infanzia</i> 📖</li> <li>Testo letterario di Stefano Benni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il bar in Italia</li> <li>Giochi d'infanzia</li> <li>Stefano Benni</li> <li>Luoghi di aggregazione</li> </ul>
--	--	---	--	--

- Storia a fumetti **Episodio 5**
- Attività video

pagina 116  
pagina 118

### unità 14 | le donne d'Italia

pagina 120

<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere la vita di un personaggio storico</li> <li>Parlare della propria esperienza scolastica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Il cui</i></li> <li><i>Senza + infinito</i></li> <li>Il participio passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parole composte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Biografia di Maria Montessori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maria Montessori</li> <li>Donne della storia d'Italia</li> <li>Educazione</li> </ul>
---	---	---	---	---

### unità 15 | una tragedia italiana

pagina 124

<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomentare un'opinione</li> <li>Valutare e commentare punti di vista altrui</li> <li>Scrivere un breve testo su un fatto storico</li> <li>Parlare della propria e delle altre culture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domanda reale o retorica</li> <li>Congiuntivo o indicativo con i connettivi</li> <li>L'espressione di tempo <i>è un'ora che...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I numerali collettivi: <i>decine, centinaia, migliaia</i>, ecc.</li> <li>I contrari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articolo d'opinione</li> <li><i>Monologo di Giuliano Ferrara</i> 📖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il naufragio della Costa Concordia</li> <li>Stereotipi culturali</li> </ul>
--	--	---	--	--

### unità 16 | Giuseppe Garibaldi

pagina 130

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricostruire le fasi di un evento storico</li> <li>Fare una ricerca</li> <li>Prendere appunti</li> <li>Esporre e valutare un elaborato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'infinito passato</li> <li>Il participio presente</li> <li>I modi impliciti</li> <li>Coordinazione e subordinazione</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Interviste su Giuseppe Garibaldi</li> <li>Testo storico</li> <li><i>Ricostruzione storica della spedizione dei Mille</i> 📖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giuseppe e Anita Garibaldi</li> <li>Storia dell'Unità d'Italia</li> </ul>
---	--	--	--	--

- Storia a fumetti **Episodio 6**
- Attività video

pagina 136  
pagina 139

○ Appendici	pagina 140
○ Esercizi unità 0	pagina 148
○ Esercizi, test e bilancio modulo 1	pagina 149
○ Esercizi, test e bilancio modulo 2	pagina 161
○ Esercizi, test e bilancio modulo 3	pagina 172

○ Esercizi, test e bilancio modulo 4	pagina 182
○ Esercizi, test e bilancio modulo 5	pagina 195
○ Esercizi, test e bilancio modulo 6	pagina 208
○ Grammatica	pagina 223



## ► Domani e l'approccio globale

**Domani** rappresenta la sintesi compiuta della visione didattica che ha caratterizzato fino ad oggi ALMA Edizioni. Si propone infatti come il punto d'arrivo di anni di produzione editoriale, sperimentazione e ricerca, nel corso dei quali ALMA Edizioni ha sviluppato e brevettato l'**approccio globale**, l'innovativo metodo alla base di **Domani** i cui principi sono enunciati nel manifesto stampato nella terza di copertina di questo volume.

## ► Com'è Domani?

► Ogni livello è organizzato in moduli culturalmente connotati e classificati in base a differenti aree tematiche: **geografia**, **arti**, **società**, **storia**, **lingua**.

I geografia

arti I

I società

I storia

lingua I



► A loro volta i moduli sono divisi in agili unità che propongono un percorso di apprendimento che mette in grado lo studente di sviluppare le diverse competenze in modo efficace e adeguato ai bisogni comunicativi reali.

► Dal punto di vista metodologico, la particolarità di **Domani** consiste principalmente nella dimensione attiva e vitale in cui viene immerso lo studente, fatta di input suggestivi e coinvolgenti, compiti non banali, attività creative, autenticità delle situazioni, contesti credibili e non pretestuosi che si sviluppano per fili conduttori immediatamente ricollocabili (personaggi, situazioni e storie ricorrenti).

► Da qui la scelta di privilegiare un **approccio globale** alla lingua, centrato su una testualità che oltre agli aspetti morfosintattici affronta – in modo sempre consono al livello di studio – quelli pragmatici, conversazionali, lessicali e socioculturali.

## ► Domani 3

**Domani** è indirizzato a studenti adulti e adolescenti ed è organizzato in tre livelli:

► **Domani 1** (A1) ► **Domani 2** (A2) ► **Domani 3** (B1)

Il livello B1 di **Domani** si compone di:

- un libro dello studente provvisto di **eserciziaro** con
  - 16 unità organizzate in 6 moduli
  - gli esercizi
  - i test di valutazione e di autovalutazione
  - una storia a fumetti
  - le attività video
  - la grammatica
- **multimedia** con
  - i brani di ascolto per le attività di classe
  - i brani audio per l'autoapprendimento
  - il radiodramma della storia a fumetti
  - i glossari
  - le chiavi degli esercizi
- una **guida per l'insegnante** con
  - le indicazioni metodologiche
  - le istruzioni per svolgere le lezioni
  - le chiavi delle attività
  - le trascrizioni dei brani audio

**Domani** ha un'impostazione innovativa, caratterizzata da un approccio globale e un coinvolgimento multisensoriale che permette un'immersione totale nella lingua, nella cultura e nella società italiana.

### ▶ ascoltare e leggere

I brani di ascolto e i testi scritti appartengono a vari generi testuali e sono proposti attraverso percorsi di comprensione che fanno leva sulla motivazione. Le attività di analisi della lingua orale pongono particolare attenzione all'**analisi conversazionale** e pragmatica. Le attività di analisi della lingua scritta riservano particolare attenzione all'**analisi lessicale** secondo i principi del *lexical approach*.

▶ **parlare e scrivere** Gli spunti di conversazione e le attività di produzione scritta danno la possibilità allo studente di esprimersi fin dall'inizio in italiano, in un'ampia varietà di contesti socio-culturali.

▶ **sintesi riassuntiva** Alla fine di ogni unità è prevista un'attività di sintesi che coinvolge lo studente in prima persona nella riflessione sulle funzioni comunicative e i contenuti linguistico-grammaticali trattati.

▶ **giochi** I giochi consentono allo studente di lavorare con i compagni (in coppie, in piccoli gruppi, in squadre) in un'atmosfera ludica e rilassata.

▶ **testualità** Tutte le attività didattiche seguono un approccio fortemente testuale. Pertanto ogni riflessione analitica è sempre strettamente legata ad un testo (scritto o orale).

▶ **attività analitiche** Le attività di analisi portano lo studente a riflettere sulla grammatica in modo induttivo.



**Domani** è ricco di materiali e strumenti multimediali utili sia all'insegnante per organizzare il lavoro in classe sia allo studente per proseguire lo studio a casa.

▶ **storia a fumetti** Creata allo scopo di dare allo studente la possibilità di scoprire il piacere di leggere un fumetto in italiano, la storia **HABEMUS PAPAM** percorre tutto il volume. Alla fine di ogni modulo infatti, secondo una progressione delle strutture comunicative affrontate, viene presentato un episodio della storia in un crescendo di suspense che coinvolge lo studente e lo porta a contatto con la realtà della lingua viva, fuori dai canoni consueti dell'apprendimento.

Nel DVD è disponibile il radiodramma della storia, che offre allo studente ed all'insegnante la possibilità di scegliere diverse modalità di uso del fumetto.



▶ **esercizi** Ogni unità è corredata di una sezione di esercizi per consolidare e sistematizzare le strutture grammaticali affrontate.

▶ **autovalutazione** La sezione di autovalutazione delle competenze e delle strategie di apprendimento coinvolge direttamente lo studente portandolo a riflettere su di sé, sui propri bisogni e sulle proprie potenzialità.

▶ **attività video** Alla fine di ogni modulo sono disponibili delle attività video che offrono numerosi spunti di approfondimento per entrare in contatto con la dimensione sociale e culturale italiana.



▶ Alla fine del volume una **grammatica** riassuntiva permette allo studente di avere un quadro d'insieme chiaro ed esauriente sui temi affrontati.

vai sul sito [www.almaedizioni.it](http://www.almaedizioni.it) e scarica gratuitamente video, canzoni, test, glossari, attività extra, esercizi interattivi e moltissimi altri materiali.

## comunicazione

Esprimere la propria capacità / incapacità  
► *So disegnare, Non sono bravo in matematica*

## grammatica

Ripasso generale

*Riuscire a + infinito*

*Essere capace di + infinito*

*Sapere + infinito*

# unità 0 | l'agente segreto

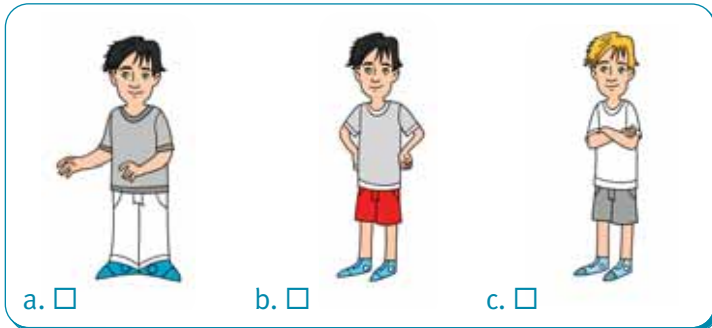
## 1 Ascoltare | L'agente segreto

1a Ascolta e esegui i compiti.



1

2



3

- |                                       |                                    |                                      |
|---------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> buongiorno   | <input type="checkbox"/> buonasera | <input type="checkbox"/> arrivederci |
| <input type="checkbox"/> tanti auguri | <input type="checkbox"/> buon anno | <input type="checkbox"/> complimenti |

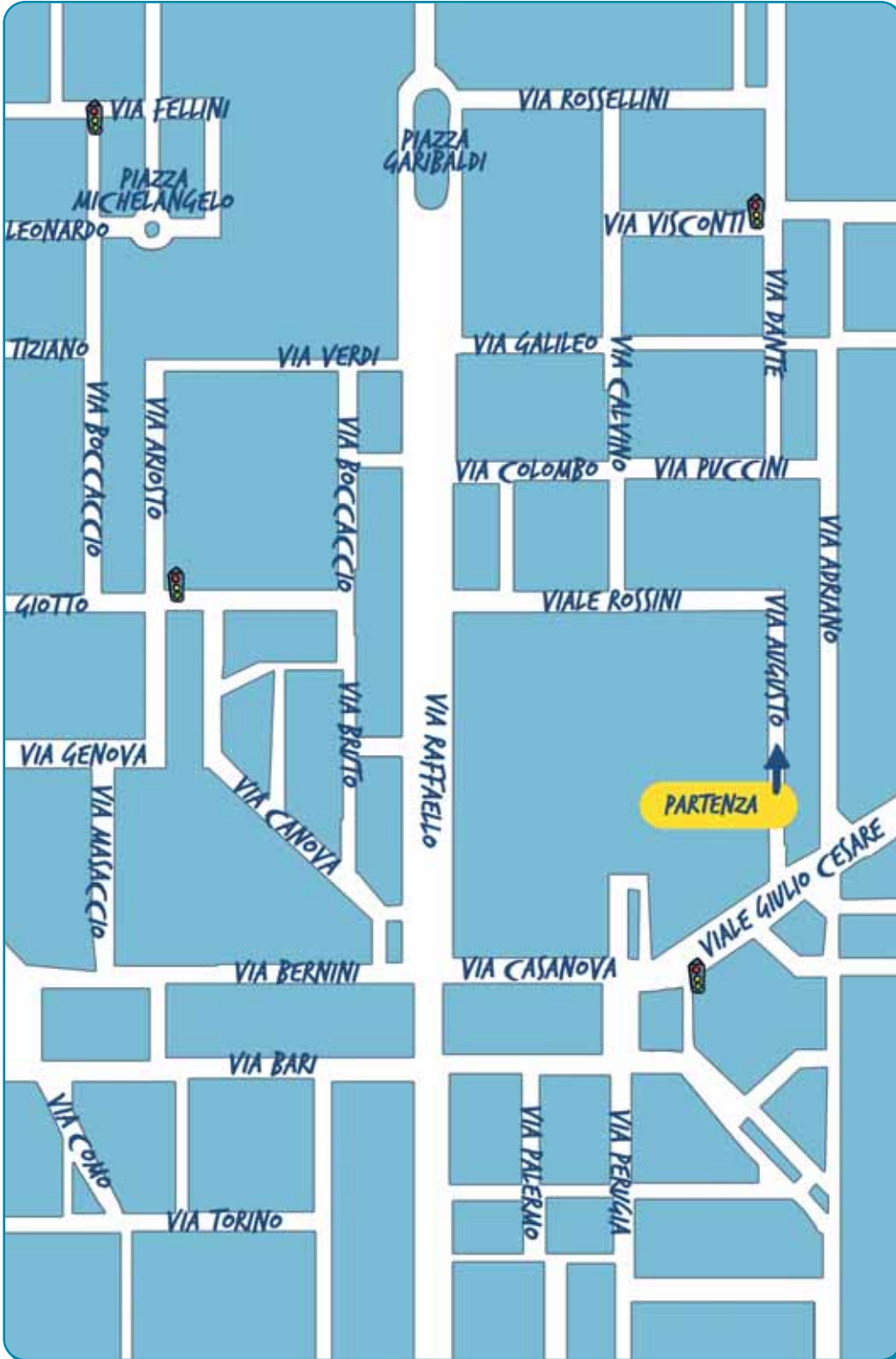
4



5



7



6

a.



b.

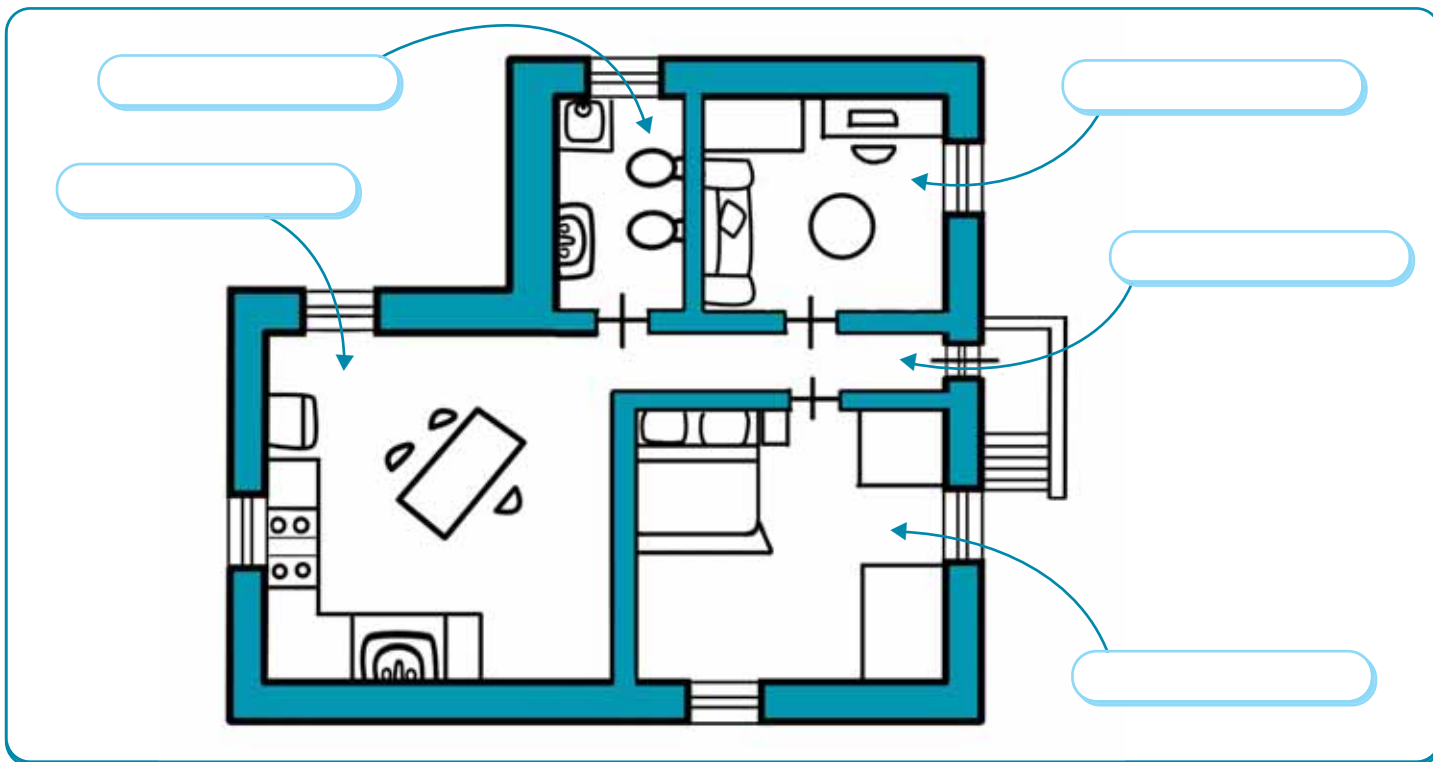


c.





8



9

10

11



12

**1b** In gruppi di tre, completate la storia con le informazioni che avete scritto al punto **a**. Alla fine, leggete il vostro testo alla classe, che voterà la storia migliore.

Il protagonista di questa storia si chiama ALEM. Il primo giorno di scuola, a sei anni, la maestra gli chiede di scrivere il suo nome, ma lui sbaglia e scrive \_\_\_\_\_.

ALEM è un bambino \_\_\_\_\_.

A quindici anni è invitato alla festa di ZERO, il suo migliore amico. Quando arriva lo saluta così:

“\_\_\_\_\_”.

A vent'anni frequenta l'università. È qui che s'innamora per la prima volta. Lei si chiama EFFE, è una ragazza

\_\_\_\_\_.

Quando lo vede, lei gli dice: “Ciao ALEM, come stai? Ti va di uscire con me stasera?” Ma lui deve studiare, il giorno dopo ha un esame importante. Non sa cosa rispondere, alla fine dice: “\_\_\_\_\_”.

\_\_\_\_\_.

Dopo l'università trova lavoro come giornalista. Un giorno, nel suo ufficio incontra ZERO, il suo vecchio amico, che gli consegna dei documenti top secret e gli ordina di andare a un appuntamento in piazza San Pietro a mezzanotte. Quando esce, ALEM è seguito da una misteriosa macchina nera, ma ALEM riesce a scappare e ad arrivare a casa, in via \_\_\_\_\_.

Appena entra ALEM controlla bene tutte le stanze. Qualcuno potrebbe essere nascosto! Per fortuna la sua casa è piccola: c'è un corridoio, \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

Non c'è nessuno. La casa è sicura. Allora si sdraia sul divano del soggiorno e ascolta i messaggi sulla segreteria telefonica. C'è un messaggio di EFFE, il grande amore della sua vita, che dice di volergli parlare urgentemente. È strano, pensa ALEM, lui e lei non si vedono da tanti anni.

ALEM guarda l'orologio. Sono le ore \_\_\_\_\_.

All'improvviso ha fame. Così va in pizzeria, per ordinare da bere e da mangiare. Dice: “\_\_\_\_\_”.

\_\_\_\_\_.

Più tardi arriva in piazza San Pietro, dove incontra EFFE, che gli chiede i documenti. Ma di nuovo compare la macchina nera. All'interno ci sono due uomini che sparano e feriscono EFFE alla \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

ALEM ed EFFE cercano di scappare, ma hanno un incidente. I due uomini li raggiungono e li minacciano con le pistole. Vogliono i documenti. EFFE grida di non darglieli. ALEM non sa che fare, tutto sembra perduto, ma all'improvviso ha un'idea: \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

## 2 Analisi lessicale | Sapere, essere capace, riuscire

**2a** Completa il dialogo con le preposizioni della lista.  
Attenzione, uno spazio non va riempito.

a

di

“ALEM, vieni qui. Sai \_\_\_ scrivere il tuo nome?”

Tu sei capace \_\_\_ leggere, ma ancora non riesci \_\_\_ scrivere bene. Fai molti errori.

Perciò ordini le lettere al contrario e invece del tuo nome, scrivi il nome di un frutto.



## Sono bravo a, sono negato per

Per dire cosa so o non so fare, posso usare varie espressioni.

- +++ Sono bravo a sciare / Sono bravo in matematica [a + infinito; in + nome]
- ++ So / Sono capace di disegnare
- + Riesco a parlare in pubblico
- Sono negato per lo sport

**2b** Completa la regola con le preposizioni, dove necessario.

sapere \_\_\_\_ + infinito

riuscire \_\_\_\_ + infinito

essere capace \_\_\_\_ + infinito

## 3 Gioco | So giocare a tennis?

**3a** La classe si divide in due squadre. Ogni squadra ha 5 minuti di tempo per preparare una frase per ogni componente della squadra avversaria. La frase deve indicare un'azione che la persona sa o non sa fare, usando per ogni frase uno dei diversi gradi di competenza, come nel riquadro qui a fianco.

**3b** La prima squadra chiama uno studente della seconda squadra e gli consegna un foglietto con la frase riferita a lui. Lo studente deve mimare la frase senza parlare. La sua squadra ha un minuto di tempo e 2 tentativi per indovinarla. Poi il turno passa all'altra squadra. Vince la squadra che alla fine ottiene più punti.

## 4 Gioco | Ripassiamo la grammatica

**4a** Unisci gli argomenti grammaticali agli esempi corrispondenti, come nell'esempio.

### argomento grammaticale

1. L'accordo del participio passato con i pronomi diretti
2. Il superlativo relativo e assoluto
3. I comparativi
4. Il passato prossimo e l'imperfetto
5. L'espressione *ce l'ho*
6. La particella *ne*
7. La costruzione *stare per*
8. Il passato prossimo con il verbo *essere*
9. I pronomi combinati
10. Il condizionale presente
11. I nomi irregolari
12. Il *si* impersonale
13. L'imperativo con i pronomi
14. Il futuro
15. Gli avverbi in *-mente*
16. Gli indefiniti
17. Il pronome relativo *cui*


### esempio

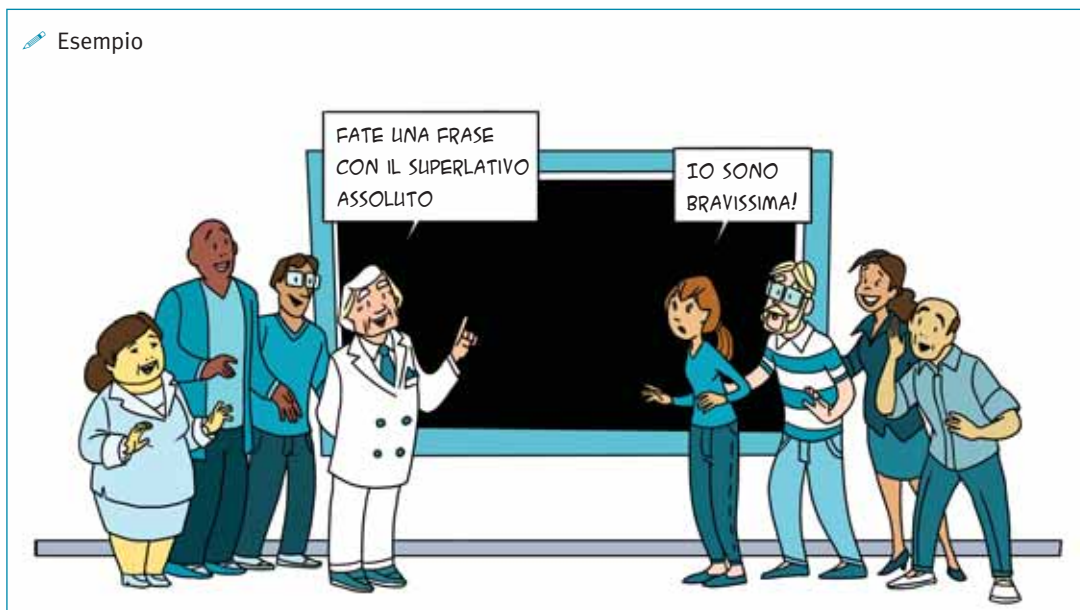
- a. Secondo me la zuppa di pesce è *più* caratteristica degli spaghetti.
- b. All'appuntamento non è arrivato *nessuno*.
- c. Domani *avremo* una bella giornata.
- d. La carne *comprala* dal signor Mario.
- e. Ieri *era* domenica ma io *ho lavorato* tutto il giorno.
- f. Le chiavi *ce le hai*?
- g. C'è anche Mirella, non *l'hai vista*?
- h. Il cantante ricorda il momento *in cui* è nato lo straordinario successo della sua canzone.
- i. *La mano / Le mani*
- l. Venezia è una città *famosissima* in tutto il mondo.
- m. Ma cosa *si* deve fare in caso di malattia?
- n. *Glielo* prendo subito.
- o. Ha organizzato tutto *magnificamente*.
- p. Io *vorrei* vederlo lo stesso.
- q. *Ne* prendo solo due.
- r. Ieri *siamo andati* al cinema con i bambini.
- s. Il negozio *sta per* chiudere.

**4b** Quali sono gli argomenti grammaticali più difficili per te? Parlane con un compagno e cercate di aiutarvi.

**4c** La classe si divide in due squadre. Ogni squadra cerca di risolvere i dubbi di tutti i suoi partecipanti e prepara una serie di domande grammaticali per l'altra squadra. Le domande devono avere come oggetto uno degli argomenti della lista del punto **a**.

**4d** Le due squadre si mettono una di fronte all'altra e a turno si fanno le domande preparate al punto **c**. La squadra che risponde ha un minuto per confrontarsi e dare la risposta. Ogni risposta corretta vale un punto.

 Esempio



## unità 0 | l'agente segreto

Segna con una  le cose che hai studiato. Poi verifica con l'indice a pag. 9. Attenzione: ci sono due cose in più. I contenuti "intrusi" della lista saranno presentati nel **modulo uno**.

### comunicazione

- Scrivere una lettera ad un giornale
- Esprimere la propria capacità / incapacità

### grammatica

- Ripasso generale
- I verbi *sapere* e *conoscere* al passato
- Riuscire a* + infinito
- Essere capace di* + infinito
- Sapere* + infinito





## modulo uno | **geografia**



unità 1

una disavventura



unità 2

gentile Direttore



unità 3

non lo sapevo!

### comunicazione

Indicare il tempo di qualcosa ► *Entro un'ora, tra venti minuti*

Raccontare un fatto ► *Dopo oltre un'ora di attesa ha richiamato la centrale ma ha avuto una sorpresa...*

Raccontare un inconveniente o una disavventura

► *Subito dopo l'accaduto ero arrabbiatissimo*

Scrivere una lettera ad un giornale

► *Gentile Direttore...*

Trovare uno slogan ► *Turismo in Toscana: Voglio vivere così*

Raccontare un aneddoto

► *Era la prima volta che andavamo con i bambini*

### grammatica

Le espressioni di tempo *entro un'ora, in questo momento, tra un'ora, venti minuti fa*

Ripresa dei pronomi diretti e indiretti

Il trapassato prossimo

Imperfetto, passato prossimo e trapassato prossimo

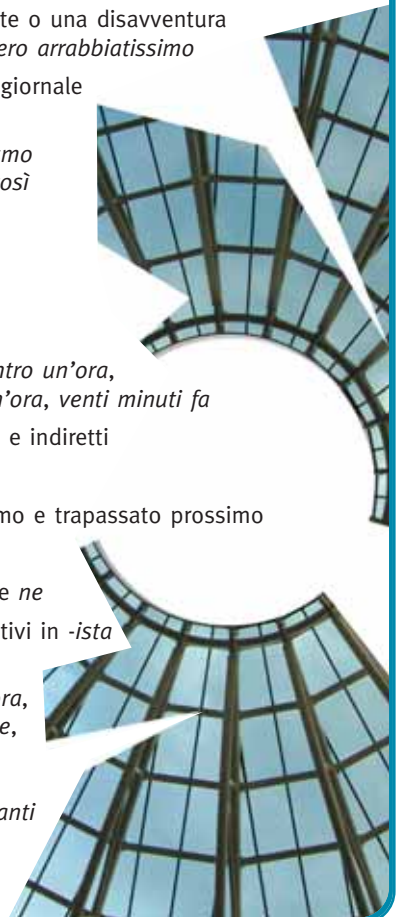
Usi delle particelle *ci* e *ne*

I verbi pronominali con *ci* e *ne*

I nomi in *-ismo* e gli aggettivi in *-ista*

Le espressioni fisse  
*come è andata, entro un'ora, era la prima volta, neanche, nel senso che, senza dire niente a nessuno, tranne, tutta una serie di, tutti quanti*

I verbi *sapere*  
e *conoscere* al passato





# unità 1 | una disavventura



## comunicazione

Indicare il tempo di qualcosa  
► *Entro un'ora, tra venti minuti*

Raccontare un fatto ► *Dopo oltre un'ora di attesa ha richiamato la centrale ma ha avuto una sorpresa...*

## grammatica

Le espressioni di tempo  
*entro un'ora, in questo momento, tra un'ora, venti minuti fa*

Ripresa dei pronomi diretti e indiretti

Il trapassato prossimo

## 1 Introduzione

Ascolta l'inizio delle sei telefonate e indica, per ogni telefonata, chi risponde.



n°  
\_\_\_



banca Unicredit

n°  
\_\_\_



carabinieri

n°  
\_\_\_



l'idraulico

n°  
\_\_\_



pronto soccorso

n°  
\_\_\_



soccorso stradale

n°  
\_\_\_



servizio clienti Alitalia

## I numeri telefonici di emergenza

**112** per tutte le emergenze. Risponde la centrale operativa dei Carabinieri.

**113** per tutte le emergenze. Risponde la centrale operativa della Polizia (in Italia la Polizia e i Carabinieri hanno la stessa funzione). È stato il primo numero di emergenza in Italia e per questo l'espressione "chiamare il 113" significa "chiamare il soccorso".

**114** per l'emergenza infanzia. È chiamato anche "telefono azzurro", e si usa per segnalare abusi o situazioni di emergenza nei confronti di bambini.

**115** per chiamare i vigili del fuoco in caso di incendio, alluvioni e per qualsiasi situazione in cui i vigili del fuoco possono portare soccorso.

**118** per chiamare un'ambulanza.

## 2 Parlare | Pronto?

Lavora con un compagno. Scegliete una telefonata e preparate la continuazione del dialogo telefonico. Non scrivete. Alla fine fate ascoltare la vostra telefonata a tutta la classe.

- Pronto.
- Buongiorno, è l'idraulico Di Salvo?
- Sì, dica.
- Salve, sono Urbani, lei è già venuto qui una volta. Eh... mi si è rotto un tubo in bagno e si è allagata casa. Ora ho chiuso l'acqua ma non so cosa fare...

- Risponde Banca Unicredit, se volete conoscere il vostro saldo, premete il tasto uno, se volete parlare con un operatore, premete il tasto due.
- BEEP
- Pronto.
- Pronto, buongiorno, ho fatto un bonifico on line ma forse ho sbagliato qualcosa.
- Sì, mi può dire il numero del suo conto corrente?
- Sì certo...

- 118.
- È il pronto soccorso?
- Sì, dica.
- Ho bisogno di un'ambulanza per mia moglie che si sente male.
- Sì, mi dia l'indirizzo.

- Carabinieri!
- Buongiorno, senta, ho subito un furto. Qualcuno mi ha rubato il portafogli mentre facevo il bagno.
- Ma dov'era il portafogli?
- Sull'asciugamano, in spiaggia.
- Dove?
- Stavo all'Isuledda.
- Venga qui che facciamo la denuncia.

- Servizio clienti Alitalia.
- Buongiorno, posso parlare con Lei?
- Mi dica.
- Senta, io sono atterrato un'ora fa, ho preso la mia valigia, ma ora che sono arrivato a casa mi sono accorto che ho preso quella sbagliata.
- Ah.
- Sì, è lo stesso modello della mia, non me ne sono accorto.

- Pronto, soccorso stradale ACI, sono Matteo, come posso aiutarla?
- Senta, ho fuso il motore della macchina. Sono bloccato. Qui non c'è nessuno, è un miracolo che c'è la linea per il cellulare.
- Sì. Dove si trova?
- A San Teodoro, vicino San Teodoro, conosce?

## 3 Ascoltare | Una disavventura



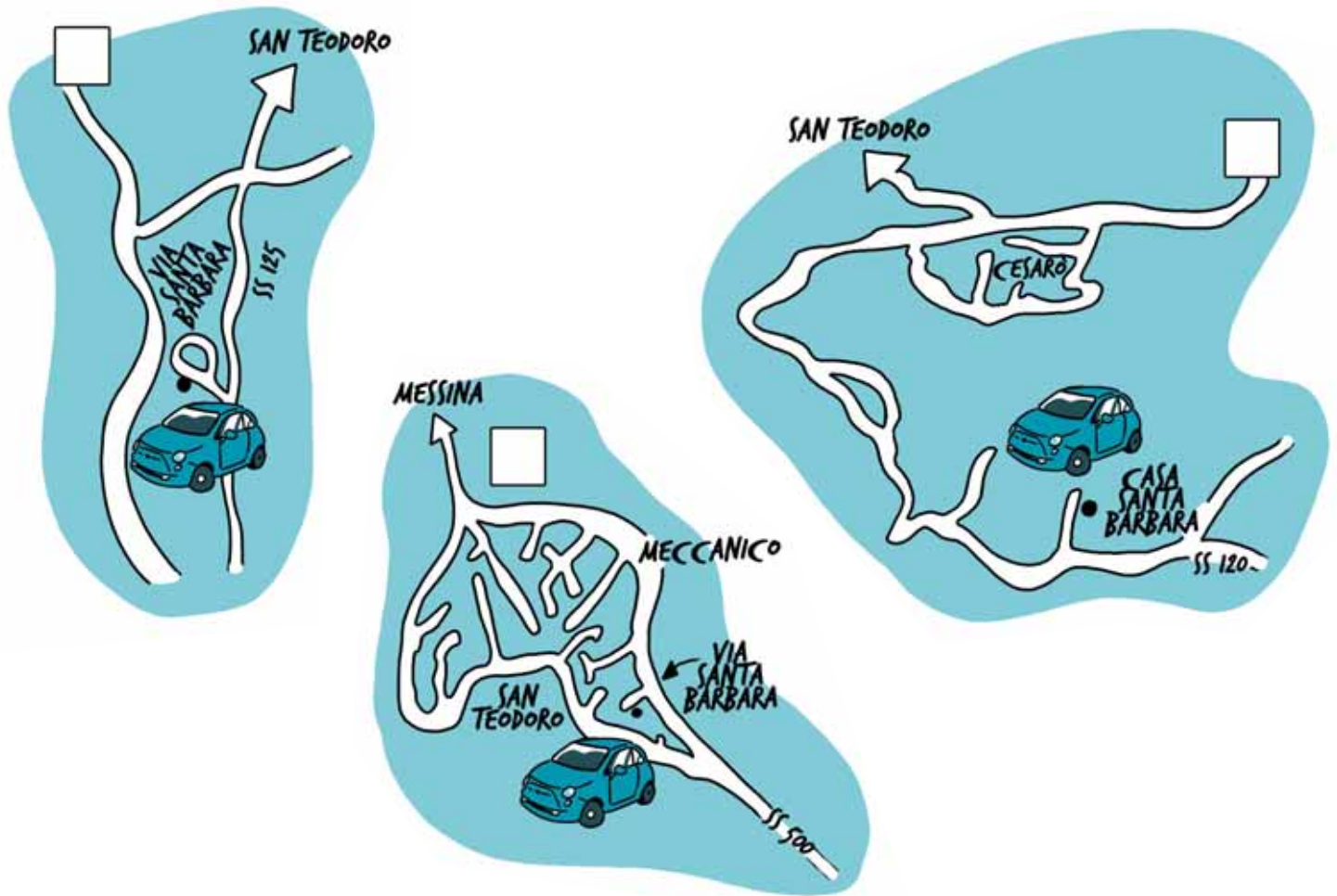
**3a** Ascolta due volte il dialogo e poi discuti con un compagno per rispondere alle domande qui sotto.

- ▶ Chi sono le persone che parlano?
- ▶ Cosa è successo?



**3b** Ascolta ancora e inserisci in ogni mappa uno dei tre luoghi qui sotto.  
Poi confrontati con lo stesso compagno di prima.

1. vicino San Teodoro in Sardegna
2. vicino San Teodoro in Sicilia
3. non esiste



**3c** Cambia compagno, confronta le mappe e ricostruisci con lui cosa è successo.  
Se necessario ascolta ancora la telefonata.

## 4 Esercizio | Quando?

**4a** Collega le parole di sinistra con quelle di destra e ricostruisci le quattro espressioni di tempo.

entro  
in  
tra  
venti

un'ora  
un'ora  
minuti fa  
questo momento

## Sicilia e Sardegna

La **Sicilia** è l'isola più grande del mar Mediterraneo.

È una terra ricca di storia e di cultura. Nel Settecento era l'ultima tappa del Grand Tour, il viaggio che i giovani aristocratici europei facevano in Europa per perfezionare la loro educazione e la loro formazione spirituale.

La sua forma ricorda quella di un triangolo. Palermo è la sua città più importante.



La **Sardegna** è la seconda isola italiana per grandezza dopo la Sicilia. È ricca di bellezze naturali e meta turistica molto frequentata d'estate. Le sue spiagge e il suo mare sono considerati i più belli del Mediterraneo. Cagliari è la sua città più importante.



**4b** Completa le due parti del dialogo. Inserisci sulle righe \_\_\_\_\_ le quattro espressioni di tempo ricostruite al punto **a** e sulle righe  i pronomi della lista. Poi ascolta e verifica.



c'  io  io  l'  La  Le  Le  Lei  mi  mi

**operatore ACI** Ah, salve, ho provato a chiamar  ma il suo telefono era spento.

**Andrea Ortu** Sì, guardi,  ho spento perché era quasi scarico. Ma dov'è il carro attrezzi? Sono 45 minuti che aspetto qui.

**operatore ACI** Eh, guardi, allora, l'autista  ha chiamato quasi \_\_\_\_\_. Ha detto che a Via Santa Barbara non  era nessuna Cinquecento ferma. Ma, scusi,  è proprio lì?

**Andrea Ortu** Certo che sono lì, dove vuole che sia? Tra l'altro ho lasciato le luci accese per farmi vedere dal carro attrezzi. Mi si è quasi scaricata la batteria.

**operatore ACI** Aspetti, aspetti che controllo sul computer, eh. Allora... allora vediamo un attimo. Allora, guardi, \_\_\_\_\_ il carro attrezzi è fermo all'incrocio tra via di Santa Barbara e la Statale 125.

**operatore ACI** Allora, guardi, senta, allora facciamo così. Allora, Lei resti lì, \_\_\_\_\_  mando un altro carro attrezzi. Ok?

**Andrea Ortu** Entro un'ora? Come entro un'ora? Devo aspettare un'altra ora qui?

**operatore ACI** Senta, guardi,  non so che dir . Lei  dice "San Teodoro"! Allora, ecco, eh... allora, un attimo solo, aspetti un a... allora... Sì, sì sì, località... Casa Santa Barbara.

**Andrea Ortu** Casa Santa Barbara.

**operatore ACI** Sì, allora, una frazione di... fra le altre cose una frazione di Cesarò, Messina, neanche di San Teodoro. È a 7 km da San Teodoro!

**Andrea Ortu** Va be', ma che ne so , scusi?!

**operatore ACI** Sì, va be'. Guardì, allora, guardì, sì, \_\_\_\_\_ si faccia trovare all'incrocio tra... con la Statale 120 eh. Arrivederci.

**Andrea Ortu** Va bene, arrivederci. Grazie.

## 5 Analisi della conversazione | Allora...

**5a** Nella seconda parte del dialogo del punto **4c** quattro espressioni della lista qui sotto sono usate (anche più di una volta) per prendere tempo o per indicare all'interlocutore di aspettare. Quali sono?

1. allora       2. guardi       3. senta       4. come...?

5. ecco       6. neanche       7. va be'       8. scusi

5b Ora osserva le altre quattro espressioni del punto a: che funzione hanno? Scrivi il loro numero accanto alla definizione giusta, come nell'esempio.

- 6 Aggiunge una negazione a un'altra negazione precedente.
- Chiede maggiore attenzione da parte dell'altra persona, che gli ha dato la colpa ingiustamente.
- Introduce la richiesta di un chiarimento su una cosa che l'altro ha detto prima.
- Vuole dire che la cosa che ha appena detto l'altro non è così importante.

## 6 Leggere | Soccorso stradale

6a Rimetti i paragrafi dell'articolo nel giusto ordine come negli esempi e scegli i verbi corretti.

### Chiama il soccorso stradale dalla Sicilia ma il carro attrezzi va in Sardegna

19 luglio

- Almeno fino a domenica scorsa, quando, di ritorno da una cena a casa di amici a Catania, a pochi chilometri dall'arrivo il motore della macchina dei due coniugi ha ceduto, lasciandoli appiedati su una strada buia e senza segnaletica. Solo un cartello che diceva *Casa Santa Barbara*, il nome della località dove si era fermata la macchina.
- Dopo oltre un'ora di attesa Ortu (richiamava / ha richiamato) la centrale dell'Automobile Club ma (aveva / ha avuto) l'amara sorpresa: il suo carro attrezzi (era / è stato) in Sardegna e lo (aspettava / ha aspettato) lì.
- Gli operatori si sono messi subito al lavoro per portare soccorso allo sfortunato automobilista, che ha atteso un'altra ora prima di vedere arrivare il carro attrezzi che aveva richiesto molto tempo prima.
- Ma l'avventura per il povero Ortu e per sua moglie non (era / è stata) finita. Ormai le luci dell'alba (cominciavano / hanno cominciato) a schiarire il cielo, quando, a poco meno di un chilometro dalla destinazione, il carro attrezzi (bucava / ha bucato) una ruota e i due, rassegnati alla sfortuna di quella assurda nottata, (scendevano / sono scesi) ad aiutare l'autista a mettere la ruota di scorta.
- Neanche l'operatore della centrale dell'ACI ha avuto dubbi (forse anche in virtù del cognome dell'automobilista, tipicamente sardo) e ha mandato il carro attrezzi in una quasi omonima *Via Santa Barbara*, nei pressi di San Teodoro in Sardegna.
- Ortu (chiamava / ha chiamato) subito il soccorso dell'Automobile Club e (comunicava / ha comunicato) la sua posizione, dimenticando però di specificare che il San Teodoro di cui parlava (si trovava / si è trovato) in Sicilia!
- Tutta colpa dell'omonimia tra due paesi che, oltre ad avere lo stesso nome (San Teodoro), si trovano tutti e due su un'isola (uno in Sardegna, l'altro in Sicilia) e sono nelle vicinanze di una località che si chiama Santa Barbara. Una serie di coincidenze che hanno causato un colossale fraintendimento. Protagonista di questa storia è Andrea Ortu, in vacanza con la moglie nel parco dei Nebrodi, in Sicilia, in un piccolo paese chiamato San Teodoro. Natura, pace, tranquillità.



1.

2.

3. f

4.

5. b

6.

7. d

**6b** La classe si divide in gruppi di almeno tre studenti. Ogni gruppo confronta il lavoro svolto e cerca di risolvere più dubbi possibile, sull'ordine dei paragrafi e sulla coniugazione dei verbi. Alla fine ogni gruppo deve selezionare un dubbio che non è stato chiarito.

**6c** Lavora con tutta la classe e cerca di risolvere i dubbi degli altri gruppi.

## 7 Analisi grammaticale | Il trapassato prossimo

**7a** Guarda questa frase e indica sulla linea del tempo dove deve andare il verbo **aveva richiesto**.

Gli operatori si sono messi subito al lavoro per portare soccorso allo sfortunato automobilista, che **ha atteso** un'altra ora prima di vedere arrivare il carro attrezzi che **aveva richiesto** molto tempo prima.



**7b** **Aveva richiesto** è un verbo al trapassato prossimo. Cerca nel testo del punto **6** l'altro verbo in questo tempo. Poi scegli la risposta alla domanda.

► **Quando si usa il trapassato prossimo?**

- 1. Per indicare un'azione compiuta **prima** di un'altra azione avvenuta nel passato.
- 2. Per indicare un'azione **contemporanea** ad un'altra azione avvenuta nel passato.
- 3. Per indicare un'azione compiuta **dopo** un'altra azione avvenuta nel passato.

**7c** Come si forma il trapassato prossimo?

- 1. Presente
  - 2. Passato prossimo
  - 3. Imperfetto
- } di **essere/avere** + participio passato del verbo.



## 8 Gioco | Il gioco dell'oca

Il tabellone per il gioco è a pag. 140.

*Si gioca o in coppia uno contro l'altro oppure in due squadre, l'una contro l'altra. A turno i giocatori lanciano una moneta: se esce testa avanzano di una casella, se esce croce avanzano di due caselle. Arrivati su una casella, scelgono una delle due frasi e provano a completarla oralmente con i verbi tra parentesi nel tempo passato adeguato (passato prossimo, imperfetto o trapassato prossimo). Attenzione: una frase già ricostruita non può essere scelta dall'avversario. A volte i giocatori non devono completare una frase ma eseguire un compito. Vince chi arriva per primo al traguardo.*

## 9 Esercizio | Io non so che dirle



**9a** Ascolta e trova la sillaba principale in ogni enunciato, come negli esempi.

operatore ACI | Senta, | guardi, | io non so che dirle. | Lei mi dice "San Teodoro"! | Allora, | ecco, eh... allora, | un attimo solo, | aspetti un a... | allora... | Sì, | sì | sì, | località... Casa Santa Barbara. |

Andrea Ortu Casa Santa Barbara, sì. |

operatore ACI Sì, | allora, | una frazione di... | fra le altre cose una frazione di Cesarò, | Messina, | neanche di San Teodoro. | È a sette chilometri da San Teodoro! |

Andrea Ortu Va be', | ma che ne so io, | scusi?! |

operatore ACI Sì, va be'. | Guardi, | allora, | guardi, | sì, | tra un'ora si faccia trovare all'incrocio tra... | con la Statale 120 eh. | Arrivederci. |

Andrea Ortu Va bene, | arrivederci. | Grazie. |

**9b** Lavora con un compagno. Confrontatevi e recitate in coppia il dialogo.

**9c** Ascoltate di nuovo il dialogo e confrontate con il lavoro svolto. Cercate di essere più fedeli possibile all'originale. Provate ancora a recitare il dialogo finché non siete soddisfatti. Alla fine recitatelo davanti alla classe.

## unità 1 | una disavventura

Cosa hai studiato di **grammatica** in questa unità? Ricostruisci le tre voci con le parole a destra, poi confronta l'indice a pag. 16.

### grammatica

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- dei pronomi
- di tempo
- espressioni
- diretti e indiretti
- Il
- prossimo
- Le
- Ripresa
- trapassato





# unità 2 | gentile Direttore

## comunicazione

Raccontare un inconveniente o una disavventura  
► *Subito dopo l'accaduto ero arrabbiatissimo*

Scrivere una lettera ad un giornale ► *Gentile Direttore...*

## grammatica

Imperfetto, passato prossimo e trapassato prossimo

Usi delle particelle *ci* e *ne*

I verbi pronominali con *ci* e *ne*

## 1 Scrivere | Lettera al giornale

*Andrea Ortu, quattro mesi dopo la sua avventura, decide di scrivere una lettera al giornale che ha pubblicato l'articolo. Completa la lettera come preferisci, ma devi utilizzare i paragrafi della lista di sinistra (dove vuoi).*

È assurdo!

La ringrazio fin d'ora per l'attenzione.

Mi hanno addebitato non solo il mio carro attrezzi (che ho aspettato per tre ore e a cui ho cambiato una gomma bucata!!) ma anche il viaggio di andata e ritorno Olbia-San Teodoro-Olbia dell'altro carro attrezzi che avevano mandato a cercarmi in Sardegna!

Devo confessarle che dopo l'accaduto ero arrabbiatissimo.

28 novembre

Gentile Direttore,

Andrea Ortu

## 2 Leggere | Lettera al giornale

Leggi la lettera e inserisci al posto giusto la parola qui sotto. Poi confrontati con un compagno.

nessuna

28 novembre

Gentile Direttore,  
 forse si ricorda la mia disavventura. Il suo giornale ne ha parlato a suo tempo in un articoletto del 19 luglio scorso.  
 Ero rimasto bloccato in piena campagna a San Teodoro in Sicilia in attesa di un carro attrezzi mentre l'ACI mandava il soccorso a San Teodoro in Sardegna!  
 Devo confessarle che subito dopo l'accaduto ero arrabbiatissimo, ci pensavo sempre, ma poi, col passare dei giorni ho cominciato anche a riderci sopra.  
 Poi, ieri, è arrivata la doccia fredda!  
 Ho ricevuto la raccomandata dell'ACI con il conto da pagare per quella notte, e, apra bene le orecchie, mi hanno addebitato non solo il mio carro attrezzi (che ho aspettato per quasi tre ore e a cui ho cambiato una gomma bucata!!) ma anche il viaggio di andata e ritorno Olbia – San Teodoro – Olbia dell'altro carro attrezzi che avevano mandato a cercarmi in Sardegna! Ora mi chiedo: che c'entro io?  
 Lo ha mandato l'ACI laggiù il carro attrezzi, non io!  
 È assurdo! Le annuncio che non ho intenzione di pagare per un loro errore. Di soldi ne ho spesi abbastanza!  
 Ho già parlato con un avvocato.  
 La ringrazio fin d'ora per l'attenzione.

Andrea Ortu

## 3 Analisi grammaticale | Le particelle *ci* e *ne*

3a Ricostruisci le espressioni verbali usate nel testo unendo all'infinito dei verbi il pronome corretto, come nell'esempio. Attenzione: in un caso non devi aggiungere il pronome.

~~ci~~   ci   ci   ne

1. parlare + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_
2. pensare + ci = pensarci
3. ridere + \_\_\_\_\_ sopra = \_\_\_\_\_
4. aprire + \_\_\_\_\_ bene le orecchie = \_\_\_\_\_
5. entrare + \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

## I verbi pronominali

Alcuni verbi, in combinazione con un pronome, hanno un proprio significato.

Generalmente questi verbi si formano:

con il pronome **ci** (invariabile)  
 ► *entrarci, pensarci*

con il pronome **ne** (invariabile)  
 ► *parlarne, poterne*

con il pronome **riflessivo**  
 ► *pentirsi, vergognarsi*

**3b** Abbina ognuna delle espressioni verbali del punto **a** al significato corretto, come nell'esempio.

- a. Ascoltare con molta attenzione.       1 c. Parlare di un argomento già conosciuto.
- b. Essere in relazione con qualcosa o qualcuno.       d. Riflettere su qualcosa.

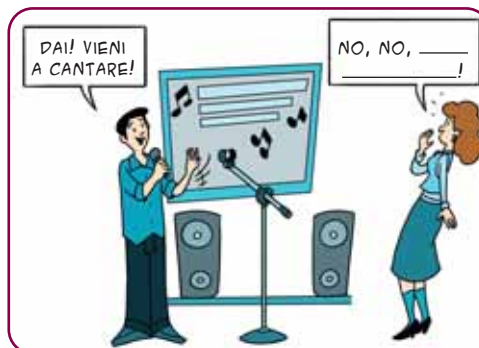
**3c** Completa la regola sugli usi e le combinazioni di **ci** e **ne** con due frasi di esempio estratte dal testo del punto **2**.

### Gli usi di *ci* e *ne*

- ne**
1. può essere usato per indicare una parte di una quantità  
 esempio ✍ *Ho comprato la pizza, **ne** vuoi un pezzo?* (ne = di pizza)
  2. può riferirsi ad un argomento già conosciuto  
 esempio ✍ frase 1: \_\_\_\_\_ (ne = della disavventura)
- ci**
1. può riferirsi ad un luogo  
 esempio ✍ *Io sono di Firenze, ma non **ci** vado da molti anni.* (ci = a Firenze)
  2. è usato in molte espressioni verbali  
 esempio ✍ ***ci** sono, **ci** vuole, **ce** l'ho, **c'**entro, ecc.*
  3. può riferirsi ad un argomento già conosciuto  
 esempio ✍ frase 2: \_\_\_\_\_ (ci = alla disavventura)

## 4 Esercizio | I verbi pronominali

Lavora con un compagno. Completate ogni fumetto con uno dei verbi del riquadro "I verbi pronominali", come nell'esempio.



## 5 Parlare | La tua disavventura

Racconta ad un compagno un inconveniente o una disavventura che ti è successa.



## 6 Scrivere | Il Direttore risponde

Sei il direttore del giornale. Scrivi la risposta per Andrea Ortu, da pubblicare sul numero di domani.

A large rectangular area with a light blue grid pattern, intended for writing a response. The left side of the grid has four circular punch holes, suggesting it's a page from a notebook.

Segna con una  i tempi verbali che hai studiato in questa unità. Poi confronta l'indice a pag. 23.

### grammatica

- L'imperfetto
- Il passato prossimo
- Il futuro semplice
- Il trapassato prossimo





# unità 3 | non lo sapevo!

## comunicazione

Trovare uno slogan ► *Turismo in Toscana: Voglio vivere così*

Raccontare un aneddoto  
► *Era la prima volta che andavamo con i bambini*

## grammatica

I nomi in *-ismo* e gli aggettivi in *-ista*

Le espressioni fisse *come è andata, entro un'ora, era la prima volta, neanche, nel senso che, senza dire niente a nessuno, tranne, tutta una serie di, tutti quanti*

I verbi *sapere* e *conoscere* al passato



## 1 Introduzione

**1a** Completa le pubblicità delle regioni con lo slogan giusto, come nell'esempio.

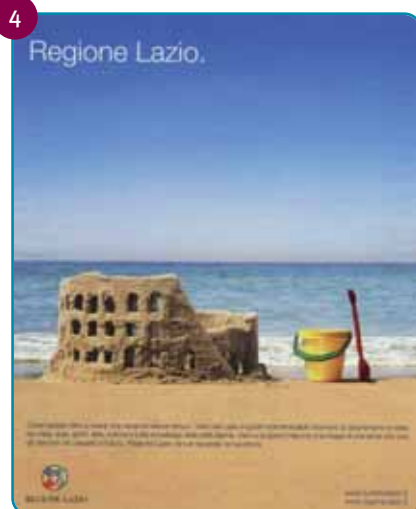
~~voglio vivere così~~

duemila anni di vacanze

naturalmente tuo

quasi un continente

godetevi un'opera d'arte



**1b** Hai visitato, o vorresti visitare, una di queste cinque regioni? Parlane con un compagno.



## 2 Ascoltare | Come è andata?



**2a** Ascolta il dialogo e rispondi alla domanda.

► Di quale delle regioni del punto 1 parlano Massimo e Lucia e quando ci sono stati?

**2b** Quali parole assoceresti al racconto di Massimo? Quali al racconto di Lucia? Quali a entrambi? Quali a nessuno? Ascolta di nuovo. Poi confrontati con un compagno.

autostrada

cucina vegetariana

lago

cavallo

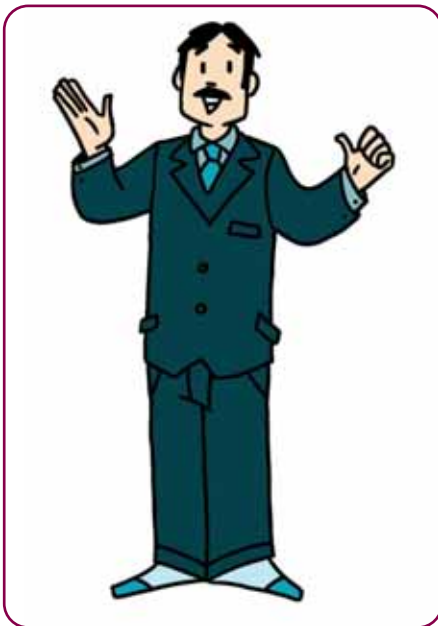
libro

amica della moglie

Abruzzo

treno

grigliata



yoga

montagna

fidanzato

ospedale

Ferragosto

siti archeologici

campeggio

bambini

Cilento

mare

## Salento e cilento

Il **Salento** si trova in Puglia, tra il mar Ionio e il mar Adriatico, nel “tacco dello stivale”. È una terra ricca di tradizioni popolari (famosa in tutto il mondo è la danza della “pizzica” o “taranta”) che negli ultimi decenni ha conosciuto un grande sviluppo. È considerata la “nuova Toscana”, e molti stranieri (soprattutto inglesi e tedeschi), l’hanno scelta per trascorrervi le vacanze o addirittura per viverci.



Il **Cilento** è una zona della Campania caratterizzata da mare e montagna, dichiarata dall’UNESCO Patrimonio dell’Umanità. Dopo il film “Benvenuti al sud” (2011), che l’ha fatto conoscere al grande pubblico, il Cilento ha avuto un boom del turismo.



## Naturista, ecologista

All'inizio del dialogo Massimo fa un errore: usa l'aggettivo **naturista** per indicare un'associazione che propone attività a contatto con la natura. In realtà **naturista** in italiano è usato soprattutto nel senso di **nudista**, cioè qualcuno che pratica il **nudismo** (l'esporsi in pubblico senza vestiti, di solito in spiagge riservate). Per questo Massimo si corregge usando l'espressione **ecologista**.

Gli aggettivi in **-ista** derivano generalmente dai nomi in **-ismo**. Questi nomi indicano di solito idee astratte, mentre gli aggettivi in **-ista** indicano la persona o le persone che seguono o riflettono quelle idee.

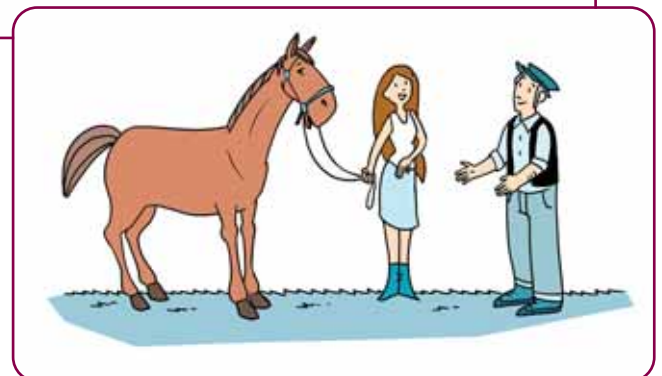
comunismo → comunista

socialismo → socialista

egoismo → egoista

Il suffisso **-ista** è usato anche nei nomi di alcuni mestieri: **giornalista**, **dentista**, **musicista**, ecc.

2C Nei disegni ci sono alcuni errori. Riascolta il dialogo e trovali.



### 3 Analisi lessicale | Tutti quanti

**3a** Riordina le parole di destra e inseriscile nei dialoghi a sinistra, ricostruendo le espressioni. Poi ascolta e verifica.



1

**Chiara** Allora? Ho saputo che sei stato in campeggio...  
**Massimo** Eh sì, siamo stati nel Cilento.  
**Chiara** \_\_\_\_\_?

2

**Massimo** ...la cosa interessante è che ti offre... diciamo...  
 il posto, il mangiare, quindi tu non devi cucinare, e  
 \_\_\_\_\_. Per esempio  
 quest'anno c'era lo yoga, c'era un corso di yoga che  
 si faceva la mattina e la sera, attività per i bambini,  
 balli tradizionali, insomma tante...  
**Chiara** Bello!  
**Lucia** Li conoscevi già?  
**Massimo** No, \_\_\_\_\_. Ci siamo andati  
 perché la... un'amica di mia moglie c'era stata l'anno  
 scorso, quindi lei li conosceva... ce li ha consigliati.

3

**Massimo** Tutto veramente bellissimo, tranne...  
**Chiara** Tranne?  
**Massimo** \_\_\_\_\_ non mi è piaciuta, ma  
 non solo a me, un po' a tutti, che era l'alimentazione.  
 Perché era un'alimentazione vegetariana, io lo sapevo,  
 lo sapevamo, avevamo anche preparato i bambini.  
**Chiara** Avete fatto scorta...  
**Massimo** Sì, lo sapevo, però era un'alimentazione vegetariana  
 estrema! \_\_\_\_\_ non c'era niente  
 di derivazione animale.

4

**Massimo** ...infatti a Ferragosto, dopo dieci giorni che eravamo  
 lì, siamo andati a fare una gita con delle persone  
 che abbiamo conosciuto sul posto e... in un posto...  
 in un sito archeologico, tornando... era l'ora di pranzo,  
 abbiamo visto tutti un cartello: GRIGLIATA DI CARNE.  
**Lucia** E vi siete fermati tutti!  
**Massimo** Ci siamo subito \_\_\_\_\_ precipitati!  
**Chiara** Subito d'accordo!  
**Massimo** Sì, ci siamo fermati lì e abbiamo fatto una mangiata  
 incredibile di carne! Poi siamo ritornati da...  
**Chiara** Sereni... e tranquilli!  
**Massimo** ... la sera sì, tornati lì,  
 \_\_\_\_\_.

che  
nel  
senso

andata  
come  
è

a  
dire  
nessuno  
niente  
senza

quanti  
tutti

la  
era  
volta  
prima

attività  
di  
serie  
tutta  
una

che  
cosa  
tranne  
una

**3b** Inserisci accanto ai sinonimi giusti le espressioni che hai ricostruito, come nell'esempio. Attenzione: una espressione non ha sinonimi.

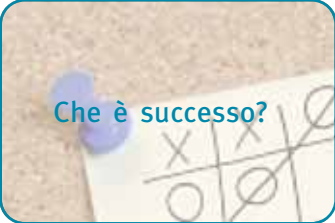
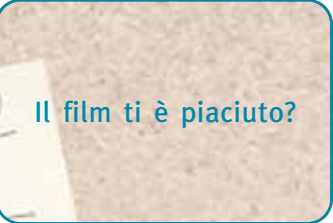
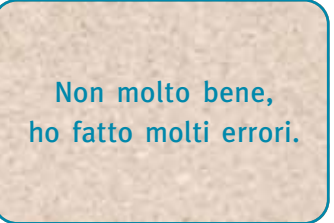
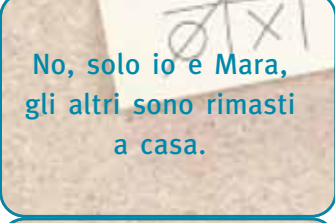
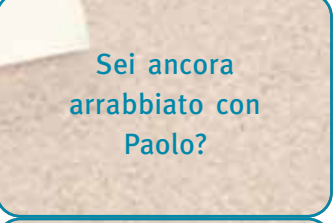
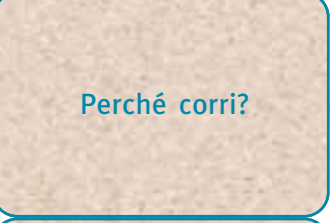
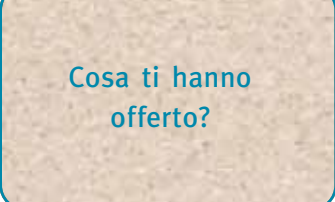
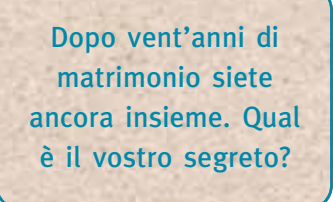
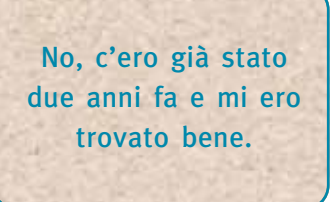
- come è andata    era la prima volta    nel senso che    **tranne**  
 senza dire niente a nessuno    tutta una serie di    tutti quanti

1. tutti quanti – in massa – tutti nessuno escluso
2. \_\_\_\_\_ – in silenzio – segretamente
3. \_\_\_\_\_ – cioè – voglio dire che – intendo dire che
4. \_\_\_\_\_ – vari/varie – diversi/diverse – numerosi/numerose
5. \_\_\_\_\_ – come è stato/stata
6. \_\_\_\_\_ – a parte – eccetto – ad eccezione di
7. \_\_\_\_\_

#### 4 **Gioco | Tris**

Gioca in coppia con un compagno. Dichiaro quale casella vuoi occupare. Poi leggi la domanda o la risposta e forma una frase (una risposta o una domanda) usando una delle espressioni della lista. L'altro studente verifica: se la frase è corretta puoi occupare la casella, altrimenti resta libera (attenzione, sono possibili più soluzioni). Poi il turno passa al compagno. Vince chi occupa per primo tre caselle in orizzontale o in verticale. La stessa espressione si può usare più volte.

- come è andata    entro un'ora    era la prima volta    neanche  
 nel senso che    senza dire niente a nessuno    dieci minuti fa  
 tutta una serie di    tutti quanti    veramente    **tranne**

 <p>Che è successo?</p>	 <p>Il film ti è piaciuto?</p>	 <p>Non molto bene, ho fatto molti errori.</p>
 <p>No, solo io e Mara, gli altri sono rimasti a casa.</p>	 <p>Sei ancora arrabbiato con Paolo?</p>	 <p>Perché corri?</p>
 <p>Cosa ti hanno offerto?</p>	 <p>Dopo vent'anni di matrimonio siete ancora insieme. Qual è il vostro segreto?</p>	 <p>No, c'ero già stato due anni fa e mi ero trovato bene.</p>



## 5 Parlare | Un viaggio

Racconta un viaggio o una vacanza particolarmente importante per te: ricordi, sensazioni, emozioni, episodi curiosi.

## 6 Analisi | Sapere e conoscere

**6a** *Sottolinea, nei dialoghi del punto 3, i verbi sapere e conoscere al passato prossimo e all'imperfetto.*

**6b** *Hai notato? Sapere e conoscere al passato prossimo e all'imperfetto hanno significati diversi. Aiutandoti con il testo dei dialoghi del punto 3, scegli il significato giusto per ogni verbo.*

passato prossimo

imperfetto

sapere

ho saputo

- ho incontrato qualcuno per la prima volta
- qualcuno mi ha dato una notizia nuova, mi ha informato di qualcosa
- avevo già contatti con quella persona (non era uno sconosciuto per me)
- avevo già quella informazione (non era una novità per me)

sapevo

- ho incontrato qualcuno per la prima volta
- qualcuno mi ha dato una notizia nuova, mi ha informato di qualcosa
- avevo già contatti con quella persona (non era uno sconosciuto per me)
- avevo già quella informazione (non era una novità per me)

conoscere

ho conosciuto

- ho incontrato qualcuno per la prima volta
- qualcuno mi ha dato una notizia nuova, mi ha informato di qualcosa
- avevo già contatti con quella persona (non era uno sconosciuto per me)
- avevo già quella informazione (non era una novità per me)

conoscevo

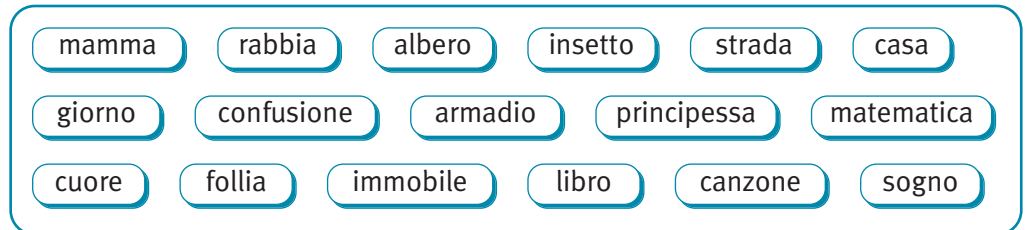
- ho incontrato qualcuno per la prima volta
- qualcuno mi ha dato una notizia nuova, mi ha informato di qualcosa
- avevo già contatti con quella persona (non era uno sconosciuto per me)
- avevo già quella informazione (non era una novità per me)

**6c** Completa la vignetta con i verbi **sapere** e **conoscere** al passato prossimo o all'imperfetto.



## 7 Scrivere | Il cavallo

Immagina di essere il cavallo che ha rincorso Lucia. Scrivi una lettera in cui dichiari a Lucia perché l'hai rincorsa. Devi usare almeno cinque parole del riquadro qui sotto.



## unità 3 | non lo sapevo!

Inserisci, nell'indice della **grammatica** a sinistra, le parti mancanti di destra. Poi confronta l'indice a pag. 27.

### grammatica

I nomi in - \_\_\_\_\_ e gli aggettivi in - \_\_\_\_\_

Le espressioni fisse come è \_\_\_\_\_, entro un'ora, \_\_\_\_\_ la prima volta, neanche, nel senso che, senza dire niente a nessuno, tranne, tutta una serie di, tutti quanti

I verbi \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ al passato

- andata
- conoscere
- era
- ismo
- ista
- sapere



MI CHIAMO ALEM. STRANO NOME, LO SO... HO SEMPRE AVUTO PROBLEMI PER QUESTO. MI RICORDO, QUANDO AVEVO 6 ANNI, IL MIO PRIMO GIORNO DI SCUOLA.



QUI HO QUINDICI ANNI. SONO ALLA FESTA DEL MIO MIGLIORE AMICO, ZERO. CON LUI CI CONOSCIAMO DA SEMPRE.



E QUESTO SONO IO A VENT'ANNI. LA RAGAZZA È EFFE, IL MIO GRANDE AMORE. CON LEI NON SONO MAI RIUSCITO A COGLIERE L'OCCASIONE GIUSTA.



DOPO L'UNIVERSITÀ SONO DIVENTATO GIORNALISTA. UNA SERA, MENTRE USCIVO DAL GIORNALE, HO INCONTRATO ZERO, IL MIO VECCHIO AMICO. NON LO VEDEVO DA UN SACCO DI TEMPO. MA LUI NON MI HA NEANCHE SALLITATO, MI HA DATO UNA STRANA BUSTA E SE N'È ANDATO...



ED È COSÌ CHE È INIZIATA QUESTA ASSURDA STORIA. LA BUSTA CONTENEVA DEI DOCUMENTI SCRITTI IN UNA LINGUA CHE NON CONOSCEVO. POI C'ERA UNA LUNGA LISTA DI NOMI SCONOSCIUTI. MA LA COSA PIÙ STRANA ERA CHE OGNI PAGINA ERA PIENA DI SCRITTE E TIMBRI CHE DICEVANO TOP SECRET, SERVIZI SEGRETI, INTELLIGENCE, ECC.

NON SAPEVO COSA FARE. MI FACEVO MILLE DOMANDE. PERCHÉ ZERO MI AVEVA DATO QUEI DOCUMENTI? PERCHÉ ERA SCAPPATO? ALLA FINE SONO USCITO DALL'UFFICIO PER PORTARE TUTTO ALLA POLIZIA, MA MI SONO ACCORTO CHE QUALCUNO MI STAVA SEGUENDO. ERA UNA MACCHINA NERA, DIETRO DI ME.





FINALMENTE A CASA...



APPENA SONO ENTRATO HO CONTROLLATO BENE TUTTE LE STANZE: IL CORRIDOIO, LA CAMERA DA LETTO, LA CUCINA, IL SOGGIORNO E IL BAGNO. QUALCUNO POTEVA ESSERE NASCOSTO! PER FORTUNA NON C'ERA NESSUNO, LA CASA ERA SICURA.

MI SONO SDRAIATO SUL DIVANO E HO ASCOLTATO I MESSAGGI SULLA SEGRETERIA TELEFONICA. ERANO LE 22 E 15.

BIP! CIAO ALEM. SONO EFFE; TI RICORDI DI ME? HO BISOGNO DI PARLARTI CON URGENZA. MA NON MI RICHIAMARE CHE PUO' ESSERE PERICOLOSO. TI RICHIAMO IO.



EFFE... CHE STRANO... NON LA VEDO DA TANTI ANNI. COSA VUOLE ORA DA ME?

POCO DOPO SONO ANDATO IN PIZZERIA. MENTRE ORDINAVO DA MANGIARE, SI E AVVICINATO UN UOMO.



LUNA MARGHERITA E UNA BIRRA.

CHI ERA QUELL'UOMO? PERCHE' ANCHE LUI ERA SCAPPATO? C'ERA UNA SOLA COSA DA FARE: ANDARE ALL'APPUNTAMENTO IN PIAZZA SAN PIETRO. MA QUANDO SONO ARRIVATO, UN'ALTRA SORPRESA MI ASPETTAVA...

PIAZZA SAN PIETRO, NON DIMENTICARTI.

ALL'IMPROVISO, DI NUOVO QUELLA MACCHINA NERA. DENTRO C'ERANO DUE UOMINI. EFFE E SALTATA SULLA MIA MACCHINA MA I DUE UOMINI SONO STATI PIU' VELOCI E HANNO SPARATO.



EFFE, COSA FAI QUI?

ALEM, DAMMI I DOCUMENTI!

SONO PARTITO A TUTTA VELOCITA'. EFFE ERA FERITA ALLA SPALLA SINISTRA.



ALEM, ANDIAMO VIA DA QUI!

EFFE, MI DEVI SPIEGARE. COS'E' QUESTA STORIA? CHI SONO QUEGLI UOMINI?

NON C'E' TEMPO. ORA SCAPPIAMO!







**BANG**

FERMATEVI!

FINE DELLA CORSA...



ORA NON ERA PIÙ POSSIBILE SCAPPARE.

DATECI I DOCUMENTI!  
DATECI I DOCUMENTI  
O SPARIAMO!

NO, ALEM,  
NON DARGLIELI!

AIUTO!  
NON SPARATE!



MI LAVO LA FACCIA,  
MI FACCIO LA BARBA  
E MI GUARDO ALLO  
SPECCHIO. È MATTINA.  
SONO ANCORA VIVO.  
ZERO, EFFE,  
LA MACCHINA NERA...  
ERA TUTTO UN SOGNO.  
TUTTO FRUTTO DELLA  
MIA IMMAGINAZIONE.

**DRIIIIINN**



O FORSE NO?

ZERO?

CONTINUA...

ALMA XXI

# MaNiFeStO

dell'

# ApPrOcCio



il **metodo comunicativo** ha segnato la didattica delle lingue degli ultimi 30 anni, influenzando generazioni di docenti • il **quadro comune**, sul finire del secolo scorso, ha fornito da parte sua un metodo per accertare e trasmettere le conoscenze valido per tutte le lingue d'Europa • l'**approccio globale**, raccogliendone la sfida, mira ad andare oltre, con caratteristiche nuove e forti • proseguendo nel solco del metodo comunicativo, vuole esplorare e definire i confini di una nuova pedagogia e di una nuova didattica, la **didattica del XXI secolo**

# gLoBaLe

## APPROCCIO GLOBALE



significa

**uno**

immersione totale all'interno di un mondo, nella complessità della sua lingua ma anche nei suoi colori, sapori, odori, nelle sue contraddizioni e nelle sue singolarità

**2**

coinvolgimento multisensoriale, attraverso esperienze di apprendimento capaci di tenere costantemente alta l'attenzione e di creare un percorso di studi sempre vario, nuovo e ricco di interesse



**TRE**

considerare e favorire i diversi stili di apprendimento, attivando ogni volta un diverso canale percettivo e un diverso tipo di attenzione

**4**

mettere al centro dell'apprendimento il **corpo**, inteso come sistema integrato di funzioni in cui piano cognitivo e piano sensoriale sono strettamente correlati

porre l'accento sulla **dimensione testuale della lingua**, nella convinzione che un testo contiene una miriade di elementi significativi che acquistano senso unicamente nel momento in cui vengono pronunciati o scritti

**cinque**

**6**

trattare **lessico e grammatica** come categorie connesse in modo indissolubile, in contrapposizione a qualunque visione atomizzante e divisionista della lingua

**SETTE** sfidare lo studente

ad elaborare ipotesi attraverso modalità cooperative che gli consentano di raggiungere livelli di competenza inizialmente considerati inarriuabili



affrontare la lingua come un **sistema organico**, disegnando percorsi di studio che restituiscano in tutta la loro pienezza la pluralità di elementi che ogni volta entrano in gioco nella comunicazione (aspetti morfologici e sintattici, ma anche pragmatici, conversazionali, lessicali, socioculturali, interculturali)



considerare lo studente come il protagonista del **processo di apprendimento**, coinvolgendolo in prima persona nel ruolo di ricercatore/esploratore e di costruttore attivo del proprio sapere

**dieci**

restituire all'insegnante il piacere dell'insegnamento



# domani

# 3

## CORSO DI LINGUA E CULTURA ITALIANA

**Domani** è un corso di lingua e cultura italiana per stranieri che mette in grado lo studente di comunicare fin da subito con facilità e sicurezza, secondo i principi del Quadro Comune Europeo.

Grazie a input suggestivi e coinvolgenti, compiti non banali, attività creative e autenticità delle situazioni lo studente viene introdotto da subito in una dimensione attiva e vitale.

**Domani** è diviso in tre livelli (A1, A2 e B1).

Ogni livello è organizzato in moduli culturalmente connotati in base a differenti aree tematiche (Geografia, Arti, Società, Storia, Lingua) che permettono un'immersione totale nella lingua, nella cultura e nella società italiana.

**Domani 3** è disponibile in due versioni: **solo libro** e **libro + DVD multimediale**.

I materiali multimediali sono fruibili anche all'indirizzo [www.almaedizioni.it](http://www.almaedizioni.it) sul sito dedicato a Domani.

audio, video, attività extra, test e risorse multimediali per la classe disponibili su [www.almaedizioni.it](http://www.almaedizioni.it)

## domani 3


un **libro dello studente** provvisto di **esercizio** con

- 16 unità organizzate in 6 moduli
- gli esercizi
- i test di autovalutazione
- una storia a fumetti
- la grammatica

**DVD multimediale** con

- i brani di ascolto per le attività di classe
- i brani audio per l'autoapprendimento
- il radiodramma della storia a fumetti
- i glossari
- le chiavi degli esercizi

una **guida per l'insegnante**

 i brani di ascolto per la classe sono disponibili anche su CD audio

APPROVATO   
**PLIDA**  
SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI



**ALMA  
Edizioni**  
Firenze

[www.almaedizioni.it](http://www.almaedizioni.it)

ISBN 978-88-6182-271-9



9 788861 822719

Questo libro, sprovvisto del presente talloncino, è da considerarsi "Copia saggio", fuori commercio.

libro + supporto multimediale / book + multimedia items  
**domani 3**  
ISBN: 978-88-6182-240-5

libro / only book  
**domani 3**  
ISBN: 978-88-6182-271-9