

# INDICE

## Fonetica e Contenuti comunicativi

## Grammatica e Lessico

Unità 0  
**Ouverture**

p. 5

- ◆ l'alfabeto
- ◆ la sillabazione
- ◆ chiedere e dire il nome
- ◆ frasi utili per comunicare in classe

- ◆ l'accento
- ◆ i verbi *essere*, *chiamarsi* e *avere*
- ◆ il vocabolario della classe

Unità 1  
**Chi ben comincia**  
G. Puccini

**La bohème**

p. 16

- ◆ i suoni /sk/ e /f/
- ◆ i suoni /k/ e /tʃ/
- ◆ i saluti
- ◆ congedarsi
- ◆ chiedere e dire come stai
- ◆ dare del tu o del lei

- ◆ le parti del corpo
- ◆ i nomi maschili e femminili
- ◆ singolare o plurale
- ◆ gli strumenti dell'orchestra
- ◆ il presente dei verbi regolari in *-are*
- ◆ il troncamento
- ◆ i verbi *fare* e *andare*
- ◆ gli articoli indeterminativi

Unità 2  
**In bocca al lupo!**  
R. Leoncavallo

**Pagliacci**

p. 34

- ◆ i suoni /g/ e /dʒ/
- ◆ contrasto tra /tʃ/ e /dʒ/
- ◆ i suoni /kw/ e /gw/
- ◆ esprimere gioia e apprezzamento
- ◆ esprimere la sofferenza
- ◆ dire la nazionalità
- ◆ parlare di attività quotidiane
- ◆ indicare la frequenza e il tempo

- ◆ il verbo *piacere*
- ◆ i numeri cardinali fino a 100 e le operazioni
- ◆ anno, stagioni, mesi, settimane e giorni
- ◆ il presente dei verbi regolari
- ◆ il presente dei verbi in *-care/-gare*
- ◆ il presente dei verbi in *-isco*
- ◆ il tempo e le ore
- ◆ gli avverbi di frequenza
- ◆ le preposizioni semplici
- ◆ il tempo atmosferico
- ◆ *c'è*, *ci sono*
- ◆ i verbi irregolari *rimanere*, *comporre*, *venire*, *uscire*
- ◆ gli aggettivi di nazionalità
- ◆ *venire da*, *essere di*, *andare in/a*, *abitare in/a*

Unità 3  
**Eccomi qua!**  
G. Rossini

**Il barbiere di Siviglia**

p. 52

- ◆ il suono /ʎ/
- ◆ i suoni /l/, /ʎ/ e /gl/
- ◆ le doppie
- ◆ il contrasto tra /d/ e /t/
- ◆ il contrasto tra /p/ e /b/
- ◆ esprimere accordo
- ◆ dire l'età
- ◆ descrivere la personalità
- ◆ parlare di professioni
- ◆ descrivere il carattere
- ◆ esprimere il modo
- ◆ accettare o rifiutare un invito

- ◆ le parti del volto e il trucco
- ◆ i colori
- ◆ i nomi con plurale irregolare
- ◆ i verbi riflessivi
- ◆ gli aggettivi
- ◆ i verbi *potere*, *volere*, *dovere*
- ◆ i diminutivi
- ◆ gli avverbi di modo
- ◆ il gerundio
- ◆ *stare* + gerundio
- ◆ le preposizioni articolate
- ◆ i superlativi assoluti
- ◆ l'aggettivo *bello*
- ◆ i nomi delle professioni

Unità 4  
**Che bella melodia!**  
W.A. Mozart

**Don Giovanni**

p. 70

- ◆ il suono /ɲ/
- ◆ i suoni /s/ e /z/
- ◆ il contrasto tra /v/ e /f/
- ◆ descrivere persone e luoghi
- ◆ esprimere desideri
- ◆ dare consigli
- ◆ fare richieste

- ◆ la concordanza tra nomi e aggettivi
- ◆ i numeri cardinali dopo il 100
- ◆ la data
- ◆ gli articoli indeterminativi
- ◆ i partitivi
- ◆ il condizionale
- ◆ gli avverbi di luogo
- ◆ le note musicali
- ◆ le estensioni vocali

	Fonetica e Contenuti comunicativi	Grammatica e Lessico
Unità 5 <b>È cambiato tutto</b> G. Puccini <b>Turandot</b> p. 88	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ i suoni /ts/ e /dz/</li> <li>◆ il suono /r/</li> <li>◆ il contrasto tra /r/ e //</li> <li>◆ descrivere le parti di una casa</li> <li>◆ parlare di esperienze passate</li> <li>◆ parlare dei mezzi di trasporto</li> <li>◆ usare espressioni temporali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ gli aggettivi e pronomi possessivi singolari</li> <li>◆ i pronomi diretti e indiretti</li> <li>◆ le espressioni temporali</li> <li>◆ il passato prossimo regolare e irregolare</li> <li>◆ l'uso degli ausiliari nel passato prossimo</li> <li>◆ la particella <i>ci</i></li> <li>◆ gli avverbi di frequenza e il passato prossimo</li> <li>◆ i mezzi di trasporto</li> </ul>
Unità 6 <b>Intermezzo</b> G. Donizetti <b>L'elisir d'amore</b> p. 106	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ le vocali</li> <li>◆ il raddoppiamento sintattico</li> <li>◆ ordinare al bar</li> <li>◆ parlare di diversi tipi di locali</li> <li>◆ comunicare al ristorante</li> <li>◆ indicare la posizione</li> <li>◆ chiedere e dare informazioni in città</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ il <i>si</i> come soggetto generico</li> <li>◆ i comparativi di maggioranza e di minoranza</li> <li>◆ ripasso della concordanza tra nome e aggettivo</li> <li>◆ ripasso dei tempi verbali</li> <li>◆ il cibo e gli oggetti della casa</li> <li>◆ gli strumenti</li> <li>◆ i termini della musica</li> <li>◆ il passato prossimo con i pronomi diretti</li> </ul>
<b>ALLA RICERCA DEL MENÙ MISTERIOSO • SEZIONE DI RIPASSO</b>		
Unità 7 <b>Come andrà?</b> G. Puccini <b>Madama Butterfly</b> p. 126	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ incontro di vocali</li> <li>◆ prenotare una camera</li> <li>◆ esprimere opinioni, necessità e carenza</li> <li>◆ conoscere il mondo digitale</li> <li>◆ parlare di progetti futuri</li> <li>◆ conversare al telefono</li> <li>◆ capire il contratto artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ i verbi <i>avere bisogno</i> e <i>mancare</i></li> <li>◆ il futuro semplice regolare e irregolare</li> <li>◆ i superlativi relativi</li> <li>◆ l'espressione <i>anzi</i></li> <li>◆ <i>qualche</i> e <i>alcuni/e</i></li> <li>◆ le particelle <i>ci</i> e <i>ne</i></li> <li>◆ le parti di un contratto</li> </ul>
Unità 8 <b>Lontano dal cuore</b> G. Verdi <b>Rigoletto</b> p. 144	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ l'intonazione</li> <li>◆ le interiezioni</li> <li>◆ esprimere emozioni</li> <li>◆ descrivere al passato</li> <li>◆ dare del Voi</li> <li>◆ parlare della famiglia</li> <li>◆ descrivere una fotografia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ l'imperfetto indicativo</li> <li>◆ l'imperfetto e il passato prossimo</li> <li>◆ gli indicatori temporali</li> <li>◆ gli aggettivi e i pronomi possessivi plurali</li> <li>◆ i possessivi con un nome di parentela</li> <li>◆ <i>questo</i> e <i>quello</i></li> </ul>
Unità 9 <b>Dietro le quinte</b> G. Puccini <b>Tosca</b> p. 162	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ i simboli fonetici e la trascrizione fonetica</li> <li>◆ la durata consonantica e vocalica</li> <li>◆ l'autogeminazione</li> <li>◆ parlare di un passato lontano</li> <li>◆ raccontare storie</li> <li>◆ organizzare un viaggio</li> <li>◆ prendere decisioni sui contratti</li> <li>◆ promuovere un evento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ parole e espressioni per descrivere un teatro</li> <li>◆ i tempi verbali del passato</li> <li>◆ il passato remoto regolare e irregolare</li> <li>◆ le costruzioni con <i>perché</i> e <i>siccome</i></li> <li>◆ il comparativo di uguaglianza</li> <li>◆ la storia dell'opera</li> <li>◆ le clausole del contratto artistico</li> <li>◆ il verbale di una riunione</li> </ul>
Unità 10 <b>Epilogo</b> G. Verdi <b>La traviata</b> p. 180	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ unione di sillabe</li> <li>◆ l'intonazione</li> <li>◆ la punteggiatura</li> <li>◆ esprimere ordini, richieste e inviti</li> <li>◆ interagire nei negozi</li> <li>◆ comunicare sui social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ l'abbigliamento</li> <li>◆ l'imperativo informale e formale</li> <li>◆ frasi ed espressioni per fare acquisti</li> <li>◆ l'imperativo con i pronomi</li> <li>◆ i negozi e il cibo</li> <li>◆ i pronomi relativi</li> <li>◆ le parole straniere nell'italiano contemporaneo</li> <li>◆ la forma passiva</li> </ul>

# INTRODUZIONE

*L'italiano per l'opera* è un corso di lingua italiana indirizzato a chi deve confrontarsi fin da subito con la lingua specialistica della musica e dell'opera lirica.

È composto da un unico volume che copre i primi due livelli del QCER (A1 – A2).

*L'italiano per l'opera* si rivolge principalmente ad apprendenti stranieri che, in Italia o all'estero, studiano nei conservatori, nelle scuole, nelle istituzioni e nelle università a indirizzo musicale. Può essere usato con profitto anche dai tanti professionisti stranieri del settore artistico musicale quali cantanti, strumentisti, ballerini, costumisti, truccatori, personale del teatro e dello spettacolo, o dai numerosi appassionati di opera lirica.

## STRUTTURA DEL MANUALE

Il manuale è composto da un'unità introduttiva, *Overture*, seguita da altre dieci unità.

A partire dalle arie più famose e dai dialoghi tra i personaggi della simpatica famiglia Rossini, gli studenti apprendono contemporaneamente la lingua italiana del melodramma e quella della quotidianità, e imparano fin da subito a comunicare, interagire e comprendere sia l'italiano standard che quello specialistico tipico dei libretti d'opera e della musica.

Tutte le unità didattiche hanno come protagonista un'opera lirica in italiano (*Il barbiere di Siviglia*, *Pagliacci*, *Turandot*, *La traviata*, ecc.), attorno a cui prende forma tutto il percorso didattico.

Ogni unità presenta lo stesso numero di pagine e le stesse sezioni (ognuna abbinata ad un differente colore), così ripartite:

### L'OPERA

(2 pagine): la prima pagina di ogni unità presenta i contenuti principali che verranno affrontati e una breve attività di motivazione e introduzione ai temi comunicativi che saranno trattati. La seconda pagina invece presenta l'opera: la sua storia, i personaggi, i brani più famosi e il profilo di un/a celebre cantante italiano/a ad essa legato/a.

### FONETICA

(3 pagine): in questa sezione, fondamentale soprattutto per i cantanti, troviamo analisi ed esercitazioni per migliorare la pronuncia, l'intonazione, la dizione e la trascrizione fonetica.

### LINGUA

(10 pagine): a partire da dialoghi, testi e frammenti dell'opera, questa sezione permette di lavorare sulle quattro abilità e apprendere grammatica e lessico in modo stimolante e induttivo.

### ALL'OPERA

(1 pagina): questa sezione è divisa in due parti: "Trama", con il riassunto dell'opera e "Arti e mestieri", con due video interviste rilasciate in esclusiva da professionisti del settore: preziose testimonianze ed esecuzioni di cantanti, strumentisti, coreografi, direttori d'orchestra e tecnici del mondo lirico.

### IN SCENA

(2 pagine): Le ultime pagine di ogni unità offrono quattro attività dinamiche e creative di preparazione al palcoscenico, rilassamento, riutilizzo del lessico e delle strutture imparate.

Alla fine di ogni unità è richiesta una breve autovalutazione dell'apprendimento.

Completano il corso esercizi integrativi e test, una grammatica sintetica e un glossario di termini operistici.



I numerosi audio e video, necessari per svolgere le attività, sono facilmente raggiungibili online sul sito [www.almaedizioni.it](http://www.almaedizioni.it) oppure utilizzando il QR code presente all'inizio di ogni unità (leggibile da telefono o altro dispositivo mobile).

Oltre ai contenuti dei primi due livelli del QCER, questo corso presenta alcuni argomenti essenziali per il settore della lirica come ad esempio il passato remoto, aspetti contrattuali, lessico della musica, delle opere e del mondo del teatro. Vi auguriamo di godervi questo bel viaggio nella lingua italiana sulle note dell'opera lirica.

Gli autori