

Katia D'Angelo
Carlo Guastalla

B1|B2

Facciamo due chiacchiere



corso di **CONVERSAZIONE**
per parlare in italiano in tutte le occasioni
CON ATTIVITÀ, GIOCHI E PROVE ORALI DI LIVELLO



ALMA
Edizioni

direttore editoriale: **Ciro Massimo Naddeo**
redazione: **Marco Dominici, Chiara Sandri**
layout e copertina: **Lucia Cesarone**
impaginazione: **Gabriel De Banos**
illustrazioni: **Manuela Berti**
foto: **123rf**

© 2025 ALMA Edizioni - Firenze
Tutti i diritti riservati
Printed in Italy
ISBN 978-88-6182-814-8
prima edizione: settembre 2025

ALMA Edizioni
via Bonifacio Lupi, 7
50129 Firenze
info@almaedizioni.it
www.almaedizioni.it

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali mancanze o inesattezze. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione o di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo sono riservati per tutti i Paesi.



PRESENTAZIONE

Facciamo due chiacchiere 2 è un corso di conversazione di livello B1 e B2 ed è la naturale prosecuzione di **Facciamo due chiacchiere 1** (A1/A2).

Si rivolge sia a insegnanti di corsi di conversazione che a studenti e studentesse che vogliano migliorare il proprio parlato e approfondire le strategie tipiche della lingua orale. Il libro offre:

40 capitoli per lo sviluppo della fluenza

Ogni capitolo occupa due pagine ed ha un titolo funzionale.

Es. **B1** 1. LEGGENDE METROPOLITANE

Ognuna delle due pagine che compongono il capitolo offre un percorso che si sviluppa intorno a un dominio e a un “saper fare”.

Es. **Realtà o invenzione? Hai sesto senso?**

Questi percorsi sono suddivisi a loro volta in due sezioni:

Preparati!

La prima sezione della pagina propone una serie di attività per acquisire strategie e informazioni sull'uso di specifiche funzioni comunicative (es. prendere la parola, contraddire, ecc.) utili nel dominio in oggetto.

BUTTATI!

A fine pagina si trova un'attività di parlato libero destinata allo sviluppo della fluenza. Si tratta dell'attività a cui tende tutto il lavoro di preparazione svolto in precedenza.



I percorsi che sono contrassegnati da questo simbolo conducono ad attività di parlato di tipo immaginario (es. un *role play*)



Questo simbolo invece indica che la produzione orale di fine pagina è di tipo reale (es. un monologo o una chiacchierata).

All'interno dei percorsi sono presenti due tipi di **riquadri integrativi**.

I riquadri tratteggiati presentano degli approfondimenti su alcune **particolarità lessicali e/o pragmatiche** presentate nel percorso.

I box celesti sono ulteriori stimoli per produzioni orali, che si vanno ad aggiungere a quelle più strutturate finali.

20 capitoli per il miglioramento della correttezza

B1

1. ESERCITIAMOCI!

Ogni due capitoli dedicati allo sviluppo della fluenza, il libro propone due pagine di giochi ed esercitazioni che hanno come obiettivo il **miglioramento della correttezza e dell'accuratezza** delle forme nella lingua orale. Si tratta di attività che hanno lo scopo di rafforzare l'uso di uno o più elementi morfosintattici e/o lessicali senza dover pensare al contenuto da esprimere.

Alla fine di ogni livello si trovano due pagine che ricalcano le **prove di certificazione** della lingua orale.

Nonostante il libro sia pensato per la classe, le proposte possono essere agilmente adattate a **lezioni individuali** che abbiano come obiettivo lo sviluppo del parlato. In questi casi l'insegnante potrà fare da partner nelle attività di conversazione e da punto di riferimento per la verifica delle attività guidate.

Alla fine del libro sono presenti alcuni **suggerimenti didattici per la gestione** pratica delle attività di produzione libera orale e le **soluzioni** delle attività.

TITOLO	Contenuti	Produzioni orali
1. pag. 10 LEGGENDE METROPOLITANE Realtà o invenzione Hai sesto senso?	<i>Dicono, si dice, si racconta, pare che</i> Strategie per animare un racconto <i>Avere senso / culo / naso</i> <i>Non mi quadra</i>	Conosci leggende metropolitane? PROVA DI RESISTENZA (PR): Racconta con suspense Hai avuto sesto senso o fortuna? Role Play: Hai un presentimento
2. pag. 12 NESSUNO È PERFETTO I mali degli altri Com'è difficile ammetterlo!	Difetti della società moderna Il periodo ipotetico di secondo tipo <i>Aspettarsela, prendersela, offendersi</i> Tratti tipici di un racconto orale	Rappresentare un difetto PR: Esponi il tuo punto di vista Quando hai provato senso di colpa? Role Play: Consigli in amicizia
pag. 14 1. ESERCITIAMOCI!	1. Espressioni impersonali con il congiuntivo / 2. Ipotesi di secondo tipo 3. Il verbo aspettarsela / 4. I connettivi	
3. pag. 16 DI GENERAZIONE IN GENERAZIONE Una storia da grandi Come si cambia	<i>Guai a te, quanto mi pare</i> Le espressioni con <i>posto</i> Altri modi per dire <i>sì</i> e <i>no</i> <i>Mammone, infantile, immaturo, antiquato</i> <i>Arrangiarsi</i>	Metti in scena un dialogo PR: Racconta la trama di un film Conosci qualche mammone/a? Role Play: Siamo tutti diversi!
4. pag. 18 NON LASCIARSI COINVOLGERE Provocatori e provocati Sai perdonare?	<i>Non attacca, ti faccio vedere io, ecc.</i> Il gerundio <i>Rimuginare, rinfiacciare, rivangare, ecc.</i> <i>Ed ecco che, non riuscire a non, nonostante</i> <i>ciò</i>	Metti in scena un litigio Cosa fai per mantenere la calma? Role Play: Litigare all'ufficio postale In quale occasione hai provato...? PR: Test: vittima o attaccabrighe?
pag. 20 2. ESERCITIAMOCI!	1. Il gerundio / 2. Espressioni con posto 3. Il verbo arrangiarsi / 4. Rispondere con le esclamazioni	
5. pag. 22 CHE ITALIANO PARLI? Formali al punto giusto Facciamo chiarezza	Dare del tu e dare del Lei Espressioni formali e informali <i>Diciamo, magari, no? ecco, ecc.</i> Il suffisso degli avverbi - <i>issimamente</i> Il burocrate	L'importanza della formalità Role Play: Improvvisa una scenetta Riesci a capire tutti? Esiste il burocrate nella tua lingua? Parole inglesi nell'italiano: sì o no?
6. pag. 24 SPIEGARE CON CURA Descrizioni dettagliate Ci vuole pazienza	<i>Rubare, derubare, scippare, borseggiare</i> <i>Non capirci un tubo, mi spiego</i> <i>Allora, perciò, vediamo, dunque, senta, mi</i> <i>faccia pensare</i>	Sai come NON farti borseggiare? PR: Dare una testimonianza Role Play: All'agenzia di viaggi
pag. 26 3. ESERCITIAMOCI	1. I pronomi doppi / 2. Il burocrate 3. I verbi rubare, borseggiare, derubare, portare via, rapinare, scippare, ecc.	
7. pag. 28 ANIMA E CORPO Le ricette del buon umore Felicità e salute	<i>Che cosa c'entra?</i> Modi di dire con <i>stomaco</i> <i>In effetti, cioè, non ci posso credere, proprio,</i> <i>una sorta di, ecc.</i> I termini medici	Cosa influenza il tuo umore? PR: Il piatto più buono del mondo! Come ti faccio ridere! Il gioco del "cioè" Role Play: La terapia della felicità
8. pag. 30 SOCIETÀ CHE CAMBIA Mali antichi e moderni Nuove generazioni	I problemi della società moderna <i>Pappagalismo o catcalling</i> <i>Te la sei cercata / andata a cercare</i> <i>A mio avviso, non è che, comunque, ecc.</i> <i>Lavorare come un mulo, battere la fiacca</i>	I mali della società di oggi? Che cos'è una molestia? PR: Un problema prioritario! Gli aspetti più importanti della vita Role Play: Generazioni a confronto
pag. 32 4. ESERCITIAMOCI	1. Gli aggettivi in -bile / 2. Bisogno o bisogna 3. Argomentare utilizzando i giusti connettivi	
9. pag. 34 QUEL CHE È FATTO È FATTO Rimorsi e rimpianti La giustificazione	Sentimenti, emozioni e stati d'animo <i>né...né, nel senso di..., invece no, ecc.</i> <i>Non bisogna / bisogna non</i> <i>Mannaggia a me!, lo non c'entro!, Ma chi me</i> <i>l'ha fatto fare, ecc.</i>	PR: Rimpianti e rimorsi Non è colpa mia! Role Play: Una (buona) scusa
10. pag. 36 IL POTERE DEI RICORDI Erano altri tempi Storie e immagini	<i>Allora, una volta, ora, adesso</i> Aggettivi per descrivere un contenuto <i>Farla + aggettivo</i>	Le cose che non esistono più. PR: I tuoi ricordi di ottantenne! Esclamazioni in scena! Role Play: La fotografia ieri e oggi
pag. 38 5. ESERCITIAMOCI	1. Le esclamazioni / 2. Bisogna, non bisogna, bisogna non, avere bisogno... 3. Esprimere rimorsi e rimpianto / 4. Espressioni con Quanto la fai... e Quanto sei...	

TITOLO	Contenuti	Produzioni orali
11. pag. 40 CHIAMALE EMOZIONI Un mondo pieno di sorprese Come stai?	Fare una sorpresa Aggettivi per esprimere sorpresa e stupore <i>Anche un po', mi sbaglio, più, meno, ecc.</i> Come introdurre, esprimere felicità, chiedere conferma, puntualizzare	Ricordare una sorpresa Pro e contro di una festa a sorpresa Una situazione, un'emozione Il gioco delle esclamazioni!
12. pag. 42 FICCANASO! Situazioni svenevoli Anch'io dico la mia	Pettegolo/a e ficcanaso/a <i>Non solo... ma addirittura</i> Strategie per interrompere e non essere interrotti/e <i>Ma scusi, mi faccia finire, senta, allora, ecc.</i>	Sai mantenere un segreto? PR: Chiedere senza essere impiccioni/e Parlare con una persona madrelingua Un comportamento fastidioso!
pag. 44 6. ESERCITIAMOCI!	1. Le espressioni con la parola sorpresa / 2. Strategie per puntualizzare 3. Espressioni per interrompere e non essere interrotti/e	
13. pag. 46 IL MONDO È BELLO... Siamo diversi Siamo uguali	Strategie per contraddire <i>Essere d'accordo / sulla stessa lunghezza d'onda / agli antipodi, ecc.</i> <i>E basta, punto e basta, ecc.</i> Espressioni con il verbo <i>pensarla</i>	Uguali o diversi/e? Pro e contro PR: Come andare d'accordo? Se parlassimo tutti la stessa lingua... Role Play: La festa di famiglia
14. pag. 48 GENIALE! Il potere delle idee Ho pensato una cosa...	Sinonimi e contrari di <i>geniale</i> <i>Il colpo di genio, l'idea geniale, la genialata, la brillante idea</i> <i>Difatti, infatti, invece</i>	Idee geniali nella vita e nella storia Gioco: indovina la morale della favola PR: La migliore idea di tutti i tempi
pag. 50 7. ESERCITIAMOCI!	1. Invece e infatti / 2. Descrivere il carattere, concordanza, aggettivi e pronomi 3. Risposte esclamative o con domanda retorica	
15. pag. 52 CONTRASTI E INCOMPRENSIONI Il rispetto prima di tutto Non ho capito!	Strategie formali e informali per fermare <i>Maleducato/a, ignorante, scontroso/a, cafone/a, ecc.</i> <i>Al che</i> Il gerundio con valore causale	Quanti modi ci sono per fare bullismo? La mancanza di rispetto PR: Il rispetto delle regole Hai mai vissuto un malinteso? Role Play: Improvvisare un equivoco
16. pag. 54 LE FACCE DEL PASSATO La morale della favola In un tempo lontano da me	Espressioni e formule per incoraggiare un racconto e dimostrare interesse <i>In quel periodo, da una parte, almeno, ecc.</i> Diversi modi di concludere un racconto Il passato remoto e il passato prossimo	Col senno di poi... Gioco: Come risolvo il problema! Cosa ti è successo ieri? Role Play: La macchina del tempo
pag. 56 8. ESERCITIAMOCI	1. Raccontare una storia usando i tempi passati / 2. Il gerundio causale 3. Uso del passato prossimo e concordanza, condizionale	
17. pag. 58 LA VITA È UN PALCOSCENICO Siamo tutti attori? Manie di protagonismo	I mestieri dello spettacolo Esclamazioni ispirate al mondo dello spettacolo I generi teatrali <i>Vale la pena, a furia di, può darsi che</i>	Chi ti assomiglia di più? Gioco: Che spettacolo! Uno spettacolo che non valeva la pena Chi recita, recita anche nella vita? Role Play: La tua vita al cinema
18. pag. 60 SOLDI E FELICITÀ Le cose preziose della vita Non sono in vendita	<i>Chi più spende meno spende, meglio un uovo oggi che una gallina domani</i> <i>Il braccino corto e le mani bucate</i> <i>Eccome no!, Non che io sappia!</i> <i>Essere raccomandati e farsi raccomandare</i>	I soldi danno la felicità? Meglio spendere o risparmiare? Un racconto: La vita senza soldi Nel tuo Paese esistono i raccomandati? Role Play: L'insegnante di Salvatore
pag. 62 9. ESERCITIAMOCI	1. Fraasi relative e interrogative / 2. Indicativo o congiuntivo 3. Espressioni per descrivere comportamenti / 4. Descrivere oggetti e persone	
19. pag. 64 GIALLO, ROSA O NOIR Il giusto colore Un tipo da giallo	I generi letterari <i>Chi</i> <i>Mi piace, non mi piace</i> e loro sinonimi <i>Chissà che non + congiuntivo</i> Modi di dire legati ai libri	Leggere libri rende migliori? Pro e contro i libri di carta Innamorarsi di un personaggio non reale Gioco: Che libro è?
20. pag. 66 IN FAMIGLIA Vicini o lontani? Ci sono parenti e parenti	I legami familiari e gli stereotipi <i>Un sacco, (non) mi sta bene</i> <i>Beato te, che culo</i> Il significato di <i>queer</i>	La famiglia nel tuo Paese e in Italia Role Play: Il fidanzato di tua figlia... Matrimonio e diritti civili Role Play: Chi mandi nello spazio?
pag. 68 10. ESERCITIAMOCI	1. Verbi impersonali e transitivi, subordinata oggettiva e congiuntivo 2. Espressioni legate ai libri / 3. Indicativo, congiuntivo e concordanza	

TITOLO	Contenuti	Produzioni orali
21. pag. 74 TRA PRESENTE E FUTURO Sei un robot? Gli dei	AI e le parole del web Condizionale presente e indicativo futuro I pronomi relativi <i>cui</i> e <i>che</i> Modi di dire derivati dal mito greco <i>Gli Dèi</i>	L'IA nella vostra vita quotidiana Role Play: Il cacciatore di IA La tecnologia migliora la vita? Role Play: Tecnologia, pro e contro
22. pag. 76 IL SUCCESSO Essere popolari I numeri per diventare qualcuno	Alcune forme spersonalizzanti <i>D'altronde, del resto, d'altra parte, ecc.</i> <i>Farcela, sfondare, fallire, fare fiasco</i> <i>Fregarsene</i>	Avere successo nella vita PR: È di successo perché... Sei mai stato/a etichettato/a? Role Play: Una persona di talento
pag. 78 11. ESERCITIAMOCI!	1. Futuro o condizionale / 2. Esclamazioni con verbi pronominali 3. I pronomi relativi <i>che</i> e <i>cui</i> / 4. I connettivi	
23. pag. 80 LA SCIENZA E GLI ALTRI Scienziati o cialtroni? Chi è più utile all'umanità?	<i>Sei un ciarlatano/ una ciarlatana!</i> La dislocazione del possessivo <i>Ecco che, è andato, è troppo comodo</i> <i>Andare + gerundio</i> Espressioni con la parola <i>comodo</i>	Scienza o cialtroneria? Il tribunale contro i ciarlatani Le idee di Margherita Hack Il rapporto tra scienza e religione
24. pag. 82 UN'ALTRA POSSIBILITÀ La vera amicizia Perché non cambi?	Espressioni con la parola <i>faccia</i> Diversi usi di <i>no</i> La domanda retorica <i>Pregare, scongiurare, supplicare, giurare, promettere, assicurare, garantire</i>	L'amicizia tra uomo e donna La seconda possibilità Role Play: Perfezionista o caotico/a?
pag. 84 12. ESERCITIAMOCI!	1. Il verbo <i>andare + gerundio</i> / 2. La dislocazione del possessivo 3. Verbi di impegno, garanzia o supplica / 4. Espressioni con <i>faccia</i>	
25. pag. 86 TRA I DUE LITIGANTI... Guarda come litigo Troviamo una soluzione	Il condizionale dopo i verbi di opinione Sinonimi di <i>arrabbiarsi</i> Il linguaggio aggressivo in ambiente formale	Le liti in televisione PR: TV e social nella vita quotidiana Come fare da mediatori / mediatrici Role Play: Non lo sopporto più!
26. pag. 88 COME SI SUOL DIRE... Non c'è due senza tre La supercazzola	<i>Chi la fa l'aspetti, non c'è due senza tre, meglio tardi che mai, come si suol dire</i> e altri modi di dire <i>Fare la supercazzola</i> <i>Pur + gerundio</i>	Prepara una scenetta Modi di dire della tua lingua PR: Che è successo? Ti hanno mai fatto la supercazzola? Role Play: Adesso Le spiego...
pag. 90 13. ESERCITIAMOCI	1. Verbi particolari e sinonimi / 2. Modi di dire 3. Anche se e pur di / 4. Verbi di opinione con congiuntivo o condizionale	
27. pag. 92 LA STORIA SIAMO NOI Cosa diranno di noi? La Storia conta?	Le parole delle proteste <i>Io c'ero!</i> <i>Non avere niente da perdere</i> Il congiuntivo esortativo	Le mie manifestazioni... PR: Cosa è successo nel 2069? La Storia siamo noi? Role Play: 3001, addio alla Storia!
28. pag. 94 DIETRO LA CINEPRESA Tutti al cinema! Attenzione ai mass media!	Le belle arti <i>Basta che + congiuntivo</i> I mass media <i>Ammettiamo che + congiuntivo</i> Uso degli avverbi di modo	L'arte per me Un film può essere "utile"? Dibattito: Il cinema è sorpassato? I mass media e P. P. Pasolini Social: "L'invasione degli imbecilli"
pag. 96 14. ESERCITIAMOCI	1. Gli avverbi di modo derivati da aggettivi / 2. Uso dei connettivi testuali 3. Il congiuntivo indipendente / 4. Verbi che richiedono il congiuntivo	
29. pag. 98 CHE COS'HA DETTO? Le malelingue Chi te l'ha detto?	<i>Gli impiccioni / Le impiccione</i> e i fatti loro Dal discorso diretto al discorso indiretto: i tempi dell'indicativo <i>Non me la bevo, non ci casco, ecc.</i>	Modi di dire per tutte le occasioni PR: Pettegolo/a per un giorno Un personaggio famoso Role Play: Basta pettegolezzi!
30. pag. 100 IL MIGLIORE AMICO DELL'UOMO Animali da compagnia Proprio come noi?	<i>Eppure, tuttavia, ciononostante</i> , e altri connettivi Modi di dire con gli animali I verbi di convinzione + congiuntivo	Il tuo rapporto con gli animali Quanto non rispettiamo gli animali? Fa un freddo cane... Role Play: La chiochia e il gatto
pag. 102 15. ESERCITIAMOCI	1. Argomentare e usare i connettivi / 2. Il discorso indiretto 3. Espressioni con gli animali / 4. I verbi di convinzione con il congiuntivo	

TITOLO	Contenuti	Produzioni orali
31. pag. 104 LA MACCHINA DEL TEMPO Se potessi tornare indietro So già come andrà a finire	Il periodo ipotetico di terzo tipo Il futuro nel passato <i>Te l'avevo detto!, Ti pareva!, Lo sapevo!, Me l'aspettavo!, ecc.</i>	Cosa cambieresti del passato? Si può influenzare il futuro? Combinazioni di immagini
32. pag. 106 IO E TE Vivere dentro una cultura Le cose in comune	Discriminazione e intercultura <i>Laddove, nel senso (che), per forza, ecc.</i> <i>È una questione di...</i> <i>Ma chi te l'ha fatto fare?</i>	Abbandonare il pregiudizio Cosa si può imparare dalla diversità Dibattito: l'immigrazione Che cosa fa cultura? Role Play: Cultura italiana, pro e contro
pag. 108 16. ESERCITIAMOCI!	1. Ipotesi del terzo tipo / 2. Chi te l'ha fatto fare e hai fatto bene 3. Il condizionale composto / 4. Connettivi di somiglianza e contrapposizione	
33. pag. 110 UN MONDO DA CAMBIARE È una priorità Insieme è possibile	<i>E quant'altro</i> Gli aggettivi in -oso <i>Il fatto che... non vuol dire che...</i> Espressioni per incoraggiare e scoraggiare	Sei eco-friendly? Dibattito: Impegnarsi per il futuro Preferisci insistere o lamentarti? Role Play: La paura di denunciare
34. pag. 112 ANDARE OLTRE... Contatti Mondi possibili	Espressioni con la parola <i>oltre</i> Espressioni per indicare un contrasto Alieni, UFO e extraterrestri <i>Non che non...</i>	Chiromanti, astrologi, medium... Role Play: L'esperto dell'oltretomba Esistono gli alieni? Role Play: Segnali da un altro pianeta
pag. 114 17. ESERCITIAMOCI!	1. Lessico su caratteristiche personali / 2. Il fatto che e non vuol dire che 3. Gli aggettivi in -oso / 4. Non è che non + congiuntivo	
35. pag. 116 SBAGLIANDO S'IMPARA Maestri di vita C'era una volta la scuola...	<i>Se vogliamo..., se vuoi...</i> Lessico legato al mondo della scuola Le materie scolastiche <i>Fermo restando</i>	Quali sono stati i tuoi mentori? Come si impara nella vita? PR: Sbagliando s'impara Perché si studia? Gioco: la materia più importante
36. pag. 118 DI CHE TI OCCUPI? Abilità nascoste Il rappresentante sindacale	<i>Saperci fare</i> <i>Mi fa...</i> Introdurre il discorso diretto Il pronome <i>ne</i>	In quale campo ci sai fare? Gioco: Non mi licenziate! Fare mobbing Role Play: Il / La testimone
pag. 120 18. ESERCITIAMOCI	1. Fermo restando che... / 2. Il lessico della scuola 3. I pronomi ci e ne	
37. pag. 122 SIAMO SERI! L'importanza di una risata Non hai senso dell'umorismo!	Espressioni con la parola <i>ridere</i> Modi di dire ironici <i>Ha vinto la lotteria della vita</i> Raccontare il flusso dei pensieri	Come si ride nel tuo Paese? Il riso abbonda sulla bocca degli stolti? Racconta una barzelletta in italiano Che cosa ti fa ridere, e cosa no? La panchina
38. pag. 124 GUERRA E PACE Adesso basta! Troviamo un rimedio!	<i>(Non) avere senso</i> <i>Litigioso, rissoso, violento, ecc.</i> <i>Pacioccone, buono, pacifico, ecc.</i> <i>Penso che</i> + indicativo	L'Italia ripudia la guerra. Role Play: Sei stato/a molto scortese! L'importanza delle ONG Gino Strada e l'orrore della guerra Role Play: Il gufo, il cane e il gatto
pag. 126 19. ESERCITIAMOCI	1. Modi di dire legati al ridere e far ridere / 2. L'opinione con indicativo o congiuntivo 3. Aggettivi legati al carattere e al modo di agire / 4. Esprimere una perplessità	
39. pag. 128 VIVA L'ITALIA L'italiano: la lingua del sì Italiano	<i>Lapidare, marginalizzare; sfruculiare;</i> <i>inchiavardare</i> Ecco Lo schwa	Si può riconoscere una nazionalità? La lingua influisce sulla cultura? Perché l'italiano è una lingua bella? L'esperimento dello schwa Dibattito: L'italiano è sessista?
40. pag. 130 L'ITALIANO: NON SOLO PAROLE Parlare con le mani Che cosa ha detto?	I gesti e la gestualità <i>Chi è che...</i> <i>Vero e proprio</i> <i>Macché?, Come no!, Ti pareva!, Sarà, ecc.</i>	Conosci i significati dei gesti italiani? Role Play: Giornalista alle prime armi Le risposte incomprensibili L'italiano è difficile? Perché?
pag. 132 20. ESERCITIAMOCI	1. Varie strutture con o senza il congiuntivo / 2. Il femminile di alcune professioni 3. Esclamazioni / 4. Il significato dei gesti italiani più usati	

I confini del mio linguaggio sono i confini del mio mondo.
Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*