

Rosella Bellagamba

C1

DIECI

lezioni di italiano

corso di lingua italiana per stranieri



ALMA
Edizioni

Direzione editoriale: Ciro Massimo Naddeo
Redazione: Chiara Sandri
Copertina e progetto grafico: Lucia Cesarone
Impaginazione: Sandra Marchetti
Illustrazioni: Manuela Berti

I crediti delle immagini sono riportati all'indirizzo www.almaedizioni.it/dieciC1/crediti

Un grazie a tutti coloro che, in vari modi, hanno contribuito alla realizzazione di questo progetto: Paolo Torresan, Vera Gheno, Pietro Gambino, Barbara Rocci, Antonella Berriolo e Claudia Santoro.

© 2025 ALMA Edizioni - Firenze
Tutti i diritti riservati

Printed in Italy
ISBN 978-88-6182-850-6
Prima edizione: aprile 2025

ALMA Edizioni
Via Bonifacio Lupi, 7
50129 Firenze
info@almaedizioni.it
www.almaedizioni.it

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali mancanze o inesattezze. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione o di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm, le riproduzioni digitali e le copie fotostatiche), sono riservati per tutti i Paesi.

INDICE

0 GIOCHIAMO!

p. 9

- riattivare conoscenze funzionali, grammaticali e lessicali di livello B2

COMUNICAZIONE

GRAMMATICA

LESSICO

1 PAROLE SANTE!

p. 11

A • Lingua e pensiero	<ul style="list-style-type: none"> • adattare il linguaggio a diversi registri comunicativi • usare costruzioni sintattiche complesse 	<ul style="list-style-type: none"> • i pronomi relativi 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ovverosia, giacché, tuttavia, difatti, ciò</i>
B • A ogni cultura la sua lingua	<ul style="list-style-type: none"> • esplicitare e argomentare un punto di vista in un contesto di discussione 	<ul style="list-style-type: none"> • la posizione dell'aggettivo qualificativo 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>gettare la spugna, cadere a fagiolo</i> • parole intraducibili
C • Italiano: un viaggio senza fine	<ul style="list-style-type: none"> • cogliere dettagli specifici nella comprensione orale • sintetizzare e rielaborare in forma scritta 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>a dirla tutta, mettere il turbo, tirare in ballo</i>
Per fare ancora meglio	<ul style="list-style-type: none"> • introdurre proposizioni subordinate in forma colloquiale 	<ul style="list-style-type: none"> • il <i>che</i> polivalente 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>errore, sbaglio</i>
Sputa il rospo	<ul style="list-style-type: none"> • discutere, argomentare e scrivere una lettera di candidatura 	Riflessione metacognitiva <ul style="list-style-type: none"> • acquisire consapevolezza sul processo di apprendimento 	

► GRAMMATICA ► VOCABOLARIO ► CULTURA • Le origini della lingua italiana ► TEST

2 COSA BOLLE IN PENTOLA

p. 31

A • Un secolo di italiani	<ul style="list-style-type: none"> • esprimere sfumature temporali • trattare concetti generali partendo da azioni e qualità concrete 	<ul style="list-style-type: none"> • i verbi con doppio ausiliare • i modi finiti (ripasso) • la nominalizzazione di verbi e aggettivi 	<ul style="list-style-type: none"> • verbi di cambiamento • <i>su questo fronte, a seguire</i>
B • Famiglia vecchia e nuova	<ul style="list-style-type: none"> • scrivere in modo analitico e oggettivo • esprimere concetti non ben definiti • spiegare la causa di un avvenimento 	<ul style="list-style-type: none"> • il <i>che</i> indefinito e il <i>ché</i> causale • le forme impersonali 	<ul style="list-style-type: none"> • famiglia oggi • <i>pressoché, al di là di</i>
C • Nuovi orizzonti	<ul style="list-style-type: none"> • condividere e confrontare le proprie percezioni di sé • enfatizzare o precisare un significato 	<ul style="list-style-type: none"> • il <i>non</i> pleonastico 	
Per fare ancora meglio	<ul style="list-style-type: none"> • usare espressioni linguistiche appropriate al contesto e al registro comunicativo 		<ul style="list-style-type: none"> • composti di <i>altro</i>
Sputa il rospo	<ul style="list-style-type: none"> • esprimere opinioni personali in modo empatico • utilizzare la comunicazione scritta formale 	Riflessione metacognitiva <ul style="list-style-type: none"> • riflettere sugli obiettivi della lezione, sull'importanza delle nozioni acquisite e su come integrarle nel proprio italiano 	

► GRAMMATICA ► VOCABOLARIO ► CULTURA • Dieci libri sulla famiglia ► TEST

3 QUI PRO QUO

p. 51

A • Doppi sensi	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere errori di interpretazione per equivoci • esprimere sequenze temporali e collegare eventi passati in modo preciso 	<ul style="list-style-type: none"> • il trapassato remoto • i tempi passati dell'indicativo 	<ul style="list-style-type: none"> • affitto di un immobile • polisemia, enantiosemia
B • Il corpo parla	<ul style="list-style-type: none"> • fare supposizioni e ipotesi, esprimere desideri, richieste e consigli • argomentare ed esprimere dubbi • speculare su eventi passati e immaginari 	<ul style="list-style-type: none"> • gli usi del condizionale presente e passato • l'imperativo (ripasso) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>in buona fede, per giunta, non di rado</i> • espressioni derivanti dai gesti
C • Il potere dei meme	<ul style="list-style-type: none"> • sintetizzare contenuti di testi orali • scrivere testi brevi, efficaci e ironici 	<ul style="list-style-type: none"> • i verbi difettivi del participio passato 	<ul style="list-style-type: none"> • intercalari
Per fare ancora meglio	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il lessico relativo alla quantificazione, alla stima e all'enfasi 		<ul style="list-style-type: none"> • approssimazioni • sinonimi di <i>molto / tanto</i> • espressioni con <i>tanto</i>
Sputa il rospo	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il linguaggio emotivo e la gestualità 	Riflessione metacognitiva <ul style="list-style-type: none"> • valutare il raggiungimento degli obiettivi e identificare eventuali dubbi 	

► GRAMMATICA ► VOCABOLARIO ► CULTURA • Dieci maschere della Commedia dell'arte ► TEST

INDICE

COMUNICAZIONE

GRAMMATICA

LESSICO

4 GONGOLARE DI GIOIA

p. 71

A • A lezione di felicità	<ul style="list-style-type: none"> • descrivere stati emotivi • esprimere generalizzazioni mantenendo il focus sull'oggetto o sulla situazione descritta 	<ul style="list-style-type: none"> • il <i>si</i> impersonale con pronomi 	<ul style="list-style-type: none"> • espressioni di felicità e infelicità • <i>mettersi in testa, piove dal cielo, fare eco</i>
B • Una nuova normalità	<ul style="list-style-type: none"> • rispettare la struttura di una lettera formale con formule specifiche • praticare costruzioni sintattiche complesse 	<ul style="list-style-type: none"> • verbi + infinito o verbi + preposizione + infinito 	<ul style="list-style-type: none"> • normalità • verbi parasintetici
C • Benessere psico-emotivo	<ul style="list-style-type: none"> • descrivere stati emotivi e atteggiamenti • predire informazioni basandosi su conoscenze pregresse • dare istruzioni e consigli, proporre attività 	<ul style="list-style-type: none"> • vari usi di <i>proprio</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • benessere mentale ed emotivo
Per fare ancora meglio	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere e produrre collocazioni lessicali comuni 		<ul style="list-style-type: none"> • collocazioni di uso frequente • espressioni con <i>dare</i>
Sputa il rospo	<ul style="list-style-type: none"> • esprimere consigli e soluzioni sul benessere mentale 	Riflessione metacognitiva <ul style="list-style-type: none"> • esplorare come la familiarità con gli argomenti e le emozioni influenzano l'apprendimento 	

► GRAMMATICA ► VOCABOLARIO ► CULTURA • Dieci tappe della felicità nella storia ► TEST

5 CHE CASINO!

p. 91

A • Introduzione alla volgarità	<ul style="list-style-type: none"> • identificare e utilizzare sinonimi e contrari in contesti adeguati • descrivere ed esprimere ipotesi, emozioni, opinioni, volontà e condizioni • riconoscere il significato di espressioni volgari 	<ul style="list-style-type: none"> • gli usi del congiuntivo (ripasso) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>turpiloquio, parolaccia, imprecazione, bestemmia</i> • volgarità
B • Meglio dirle o no?	<ul style="list-style-type: none"> • collocare temporalmente l'espressione di soggettività 	<ul style="list-style-type: none"> • la concordanza del congiuntivo 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>spigliato, ingessato, sboccato</i>
C • Moderiamo i termini!	<ul style="list-style-type: none"> • esprimere emozioni forti evitando la volgarità 		<ul style="list-style-type: none"> • termini sostitutivi delle parolacce
Per fare ancora meglio	<ul style="list-style-type: none"> • differenziare il grado di certezza o incertezza delle informazioni • adattare il linguaggio al contesto sociale e al registro linguistico 	<ul style="list-style-type: none"> • i verbi polisemantici all'indicativo e al congiuntivo 	
Sputa il rospo	<ul style="list-style-type: none"> • esprimere opinioni e riflessioni personali nel registro scritto e formale del blog argomentativo 	Riflessione metacognitiva <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare autovalutazione e strategie di scrittura 	

► GRAMMATICA ► VOCABOLARIO ► CULTURA • Storia delle parolacce ► TEST

6 GATTE DA PELARE

p. 111

A • Sono fatti miei!	<ul style="list-style-type: none"> • esprimere concetti legati ai confini tra pubblico e privato • esprimere situazioni ipotetiche di vari tipi 	<ul style="list-style-type: none"> • il periodo ipotetico (ripasso) • il periodo ipotetico misto 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>combinare, consumare, roba, a caso, tirare fuori, fare la prima mossa</i>
B • Nuove dipendenze	<ul style="list-style-type: none"> • esprimere condizioni o situazioni ipotetiche senza esplicitare direttamente il nesso causale 	<ul style="list-style-type: none"> • il periodo ipotetico con forme implicite 	<ul style="list-style-type: none"> • dipendenze • stacanovismo
C • Con quale linguaggio?	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e utilizzare parole legate all'inclusività 	<ul style="list-style-type: none"> • le frasi temporali, causali e avversative introdotte da <i>se</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • linguaggio inclusivo
Per fare ancora meglio	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere il valore non ipotetico del <i>se</i> • apprendere vari sinonimi di <i>se</i> distinguendo tra usi formali e colloquiali 		<ul style="list-style-type: none"> • alternative al <i>se</i>
Sputa il rospo	<ul style="list-style-type: none"> • argomentare e persuadere in forma orale e scritta 	Riflessione metacognitiva <ul style="list-style-type: none"> • acquisire strategie per la risoluzione di problemi complessi 	

► GRAMMATICA ► VOCABOLARIO ► CULTURA • Il programma 101 ► TEST

INDICE

COMUNICAZIONE

GRAMMATICA

LESSICO

7 UN PO' DI SALE IN ZUCCA

p. 131

A • Il mistero dell'intelligenza	• mettere in evidenza il risultato o l'oggetto di un'azione	• le forme passive (ripasso)	• intelligenza e stupidità • intelligenze multiple
B • Artificiale è meglio?	• descrivere persistenza o ineluttabilità dell'azione • descrivere l'ineluttabilità di un fatto	• il verbo <i>andare</i> + participio passato / gerundio	• intelligenza artificiale • scenari apocalittici
C • Dobbiamo preoccuparci?	• espandere il vocabolario tecnico e astratto		• collocazioni di uso frequente • espressioni con <i>andare</i>
Per fare ancora meglio	• acquisire familiarità con la polivalenza di un verbo		• vari significati di <i>andare</i>
Sputa il rospo	• proporre e argomentare soluzioni pratiche per migliorare le capacità intellettive	Riflessione metacognitiva • autovalutare intelligenze, memoria e strategie di studio	

► GRAMMATICA ► VOCABOLARIO ► CULTURA • Dieci geni italiani ► TEST

8 MI FAI SBELLICARE

p. 151

A • Ridere è una cosa seria	• migliorare la coerenza e la coesione di testi scritti e orali	• i connettivi testuali	• scienza della risata
B • Umore italiano	• comprendere e produrre umorismo verbale • riferire informazioni, domande, opinioni, ordini	• il discorso indiretto (ripasso e ampliamento)	• linguaggio comico
C • La mia generazione	• esprimere possibili scenari futuri • comprendere il significato di espressioni giovanili		• generazioni e linguaggio della generazione Z
Per fare ancora meglio	• introdurre il discorso indiretto con precisione e appropriatezza		• verbi dichiarativi • verbi onomatopeici
Sputa il rospo	• creare e presentare un testo umoristico orale	Riflessione metacognitiva • riflettere sulle proprie abilità comunicative	

► GRAMMATICA ► VOCABOLARIO ► CULTURA • Dieci personaggi comici da conoscere ► TEST

9 IN SOLDONI

p. 171

A • Formiche o cicale?	• usare espressioni enfatiche • generalizzare il soggetto	• gli usi particolari dei modi indefiniti	• verbi pronominali • difendere le proprie idee
B • Casa mia, casa mia...	• enfaticizzare un fatto certo	• il congiuntivo in frasi dislocate	• termini specifici della casa
C • Il giusto riposo	• comprendere e usare terminologia economica • sottolineare la continuità o l'esclusività di un'azione	• la falsa negazione	• sistema pensionistico • <i>andare al sodo, sgamare</i>
Per fare ancora meglio	• enfaticizzare o rafforzare il significato di una parola	• gli intensificatori	
Sputa il rospo	• argomentare e persuadere in una discussione simulata	Riflessione metacognitiva • riflettere sui diversi atteggiamenti nell'apprendimento	

► GRAMMATICA ► VOCABOLARIO ► CULTURA • Dieci case tradizionali ► TEST

10 HAI VOLUTO LA BICICLETTA?

p. 191

A • Quando è troppo, è troppo!	• gestire conversazioni su temi di attualità		• overtourism • <i>a gogò, girarci intorno</i>
B • Ma quanto mi costi?	• sviluppare competenze nel linguaggio giuridico	• la concordanza dei modi e dei tempi	• linguaggio giuridico
C • Esperienze che restano	• ristrutturare la frase per evidenziare un concetto, sottolineare un contrasto o comunicare emozioni	• la frase scissa e pseudoscissa	• <i>non sono io a..., è quello che..., non è che non...</i>
Per fare ancora meglio	• esprimere idee figurate e colorire il linguaggio		• espressioni con <i>prendere</i>
Sputa il rospo	• progettare e promuovere un itinerario di viaggio	Riflessione metacognitiva • riflettere sul percorso di apprendimento e sugli obiettivi futuri	

► GRAMMATICA ► VOCABOLARIO ► CULTURA • Dieci gite fuori porta dalle principali città italiane ► TEST

COMUNICAZIONE ESERCIZI E VIDEO

p. 211

p. 215

DIECI è un manuale diverso dagli altri. Perché?

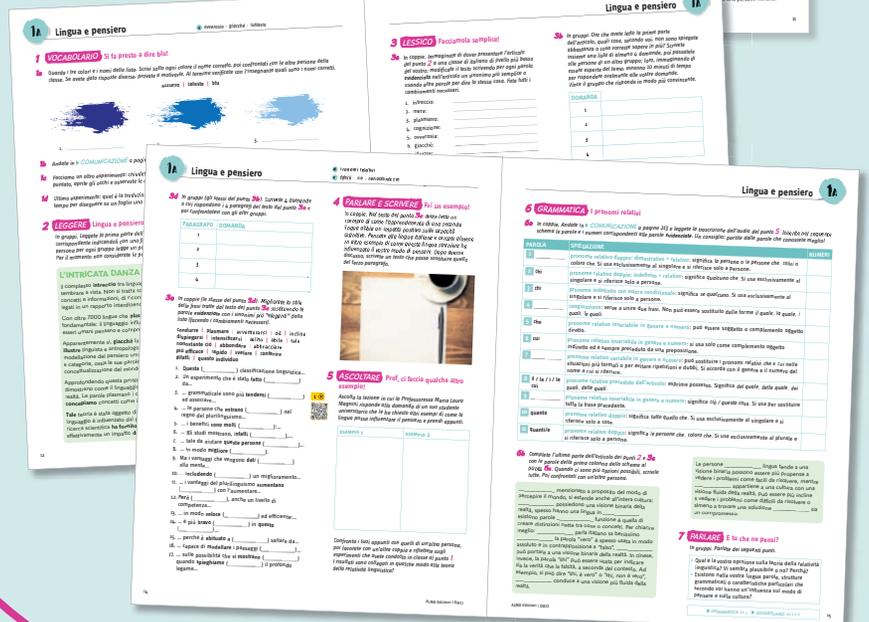
1 Perché ha una struttura agile e innovativa

DIECI C1 comprende 10 lezioni, oltre a una lezione 0 di ripasso sui contenuti del volume precedente.

Ognuna è composta da una pagina introduttiva di presentazione del tema e da 3 sezioni A, B e C, più le sezioni Per fare ancora meglio e Sputa il rospo.

Le sezioni, anche se collegate tematicamente, prevedono percorsi autonomi che l'insegnante può completare in uno o due incontri.

Alla fine di ogni sezione si rimanda alle relative schede di GRAMMATICA e VOCABOLARIO con esercizi sugli elementi grammaticali e lessicali presentati. È possibile così esercitarsi su ciò su cui si è appena lavorato.



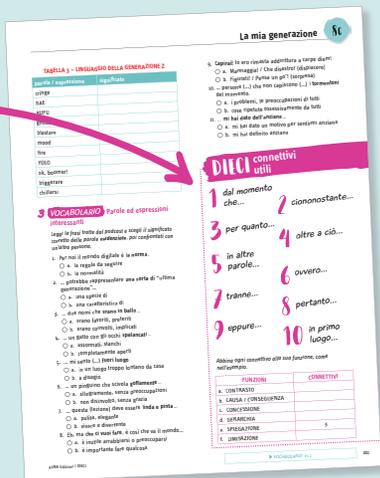
2 Perché propone percorsi ricchi e articolati

DIECI C1, attraverso l'immersione in una lingua - scritta e parlata - densa di sfumature e sottigliezze difficilmente affrontabili nei livelli più bassi, offre la possibilità di superare le conoscenze di base e di approdare a un uso più maturo e consapevole della lingua italiana.



3 Perché ha i decaloghi

Alla fine dei percorsi DIECI C1 propone liste riassuntive con i 10 elementi lessicali, grammaticali e comunicativi più importanti appena presentati. Un modo efficace per fissare le strutture studiate e un utile strumento di consultazione.



4 Perché ha una sezione per affinare l'uso della lingua

In ogni lezione è presente la sezione **Per fare ancora meglio**, una pagina utile per approfondire gli argomenti grammaticali e lessicali affrontati e per affinare l'uso della lingua con la precisione e la padronanza richieste dal livello C1.

PER FARE ANCORA MEGLIO

7 VOCABOLARIO Non solo dizioni

8 ASCOLTARE Il mistero degli egitti

9 SCRIVERE Spettacolo in classe

10 RIFLETTERE Che comunicare sei?

11 DUECI Parole irriducibili

12 PROGETTO Podcast di classe 1

5 Perché ha uno spazio dedicato all'uso spontaneo della lingua

DIECI C1 offre anche la sezione **Sputa il rospo**, uno spazio dedicato all'uso spontaneo della lingua in forma orale e/o scritta, in cui è possibile riutilizzare quanto appreso per esprimere opinioni e condividere esperienze in modo autentico.

Questa sezione si chiude sempre con una **riflessione metacognitiva**, che propone attività che stimolano la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e aiutano a sviluppare strategie linguistiche più efficaci.



3 RIFLETTERE Che comunicare sei?

In gruppi (gli stessi del punto 2). Rispondete alle domande e discutete.

- Durante la preparazione e la presentazione del monologo, quali aspetti del linguaggio ti sono venuti naturali? (capacità di improvvisazione, naturalezza, fluidità, ecc.).
- Come hai gestito le emozioni durante la performance? Hai notato cambiamenti nella tua sicurezza mentre parlavi?
- Ci sono degli aspetti in cui puoi migliorare come comunicatore? Quali sono e cosa puoi fare per svilupparli?
- Qual è l'insegnamento più grande che porti con te da questa esperienza? Cosa hai imparato di nuovo sul modo in cui usi la lingua italiana per esprimerti in maniera creativa e umoristica?

6 Perché ha i podcast

In ogni lezione, **DIECI C1** propone due tipi di podcast: i podcast di **A dirla tutta**, audio di interviste autentiche che offrono l'opportunità di lavorare sulla comprensione orale su temi attinenti alle lezioni; e i **podcast di classe**, attività in cui gli studenti registrano brevi podcast sui temi trattati nelle lezioni, favorendo la fissazione degli argomenti, l'interazione e la produzione orale.

10 Italiano: un viaggio senza fine

11 DUECI Parole irriducibili

12 PROGETTO Podcast di classe 1

5 PROGETTO Podcast di classe 1

5 PROGETTO Podcast di classe 1



