



ALMA  
Edizioni

Laura Nieddu

livello B1/C1

# L'ITALIANO con il cinema

Webinar di  
presentazione de  
*L'italiano con il cinema*

Laura Nieddu

Lezioni di lingua  
e cultura italiana  
attraverso 12 film



# Il cinema come alleato nella didattica dell'italiano

## Come scegliere i film?

Seguendo i propri gusti personali

Per presentare un periodo storico

Per approfondire una tematica

Per spiegare degli aspetti linguistici

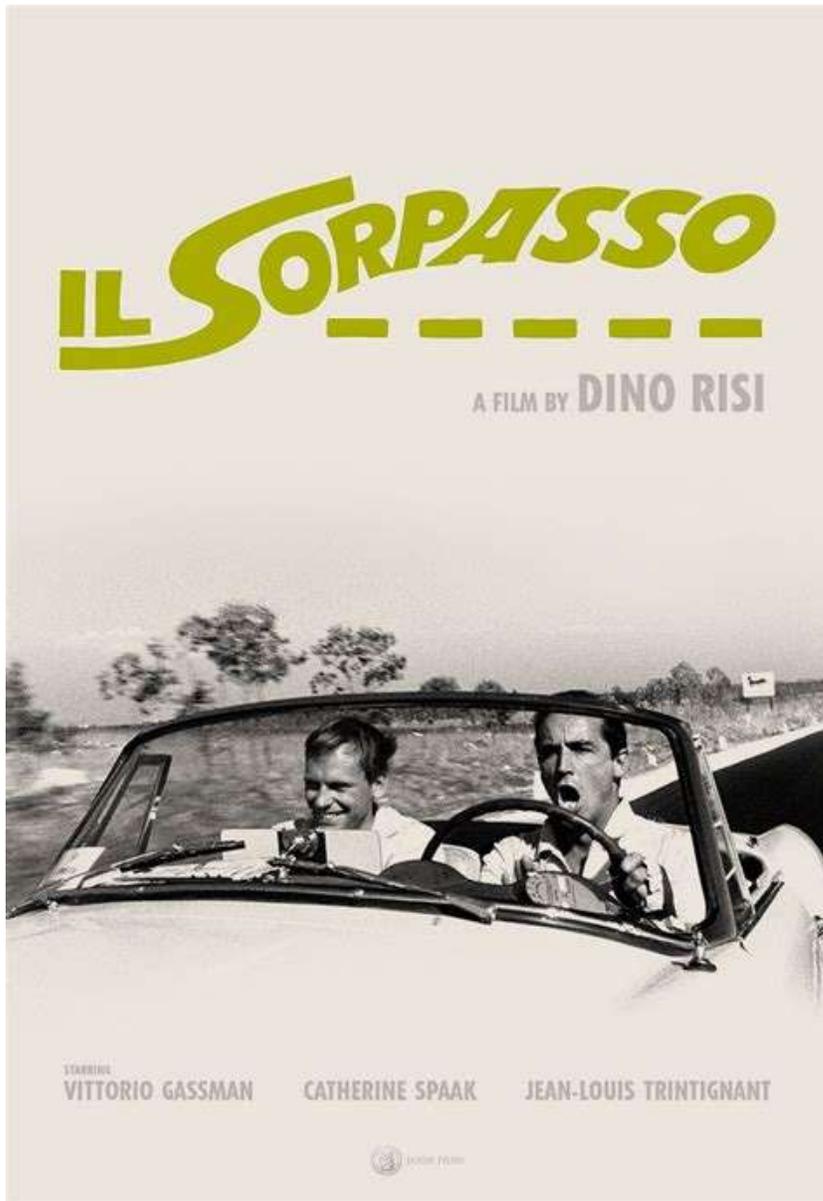
Per far conoscere dei film rappresentativi della cultura italiana



# Quale film italiano rappresenta meglio l'Italia, secondo voi?



<https://answer garden.ch/4981539>



## ***Il sorpasso*** **Dino Risi (1962)**



# Il cinema nella didattica delle lingue

# Riflessioni teoriche sull'uso del cinema

**Porcher et Margerie, 1981, *Des média dans les cours de langues***

- Fattore di approfondimento delle **Competenze Culturali** degli studenti
- Lavoro sull'adattamento di romanzi che **faciliti l'accesso alla letteratura**

**Bellanger, 1977, *Le cinéma dans la classe***

- **Realizzazione di un film** e attività correlate (sketch, parodie, messe in scena) come attività linguistiche

# Il cinema nel QCER (2020)

## Il cinema come testo creativo

	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>C1</b>
<b>Produzione orale</b>	[...] Riesco a narrare una storia e la trama di un libro o di un <b>film</b> e a descrivere le mie impressioni.		
<b>Ascolto</b>		[...] Riesco a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei <b>film</b> in lingua standard.	[...] Riesco a capire senza troppo sforzo le trasmissioni televisive e i <b>film</b> .

# Perché usare il cinema nei corsi di lingua?/1

Molti autori concordano sulla capacità dei media audiovisivi di stimolare la motivazione all'apprendimento in classe di lingua: integrando una **pluralità di codici** (iconici, visivi, sonori, ecc.), suscitano l'interesse, e talvolta l'entusiasmo degli studenti, e ne aumentano la motivazione, in particolare perché spesso **associati all'idea di piacere e a sensazioni positive**.

# Perché usare il cinema nei corsi di lingua?/2

«I supporti audiovisivi trovano una loro collocazione naturale e diventano necessari all'insegnamento linguistico in quanto presentano la **lingua in contesto**».

«I materiali audiovisivi autentici presentano stralci comunicativi destinati a parlanti nativi: non hanno come scopo finale l'insegnamento della lingua italiana a studenti stranieri, bensì la trasmissione di informazioni, emozioni, contenuti. Questo li rende interessanti e motivanti per lo studente, in quanto **si sente equiparato ad una madrelingua** ».

Celentin, Triolo, 2005, *Audiovisivi, intercultura e italiano LS*

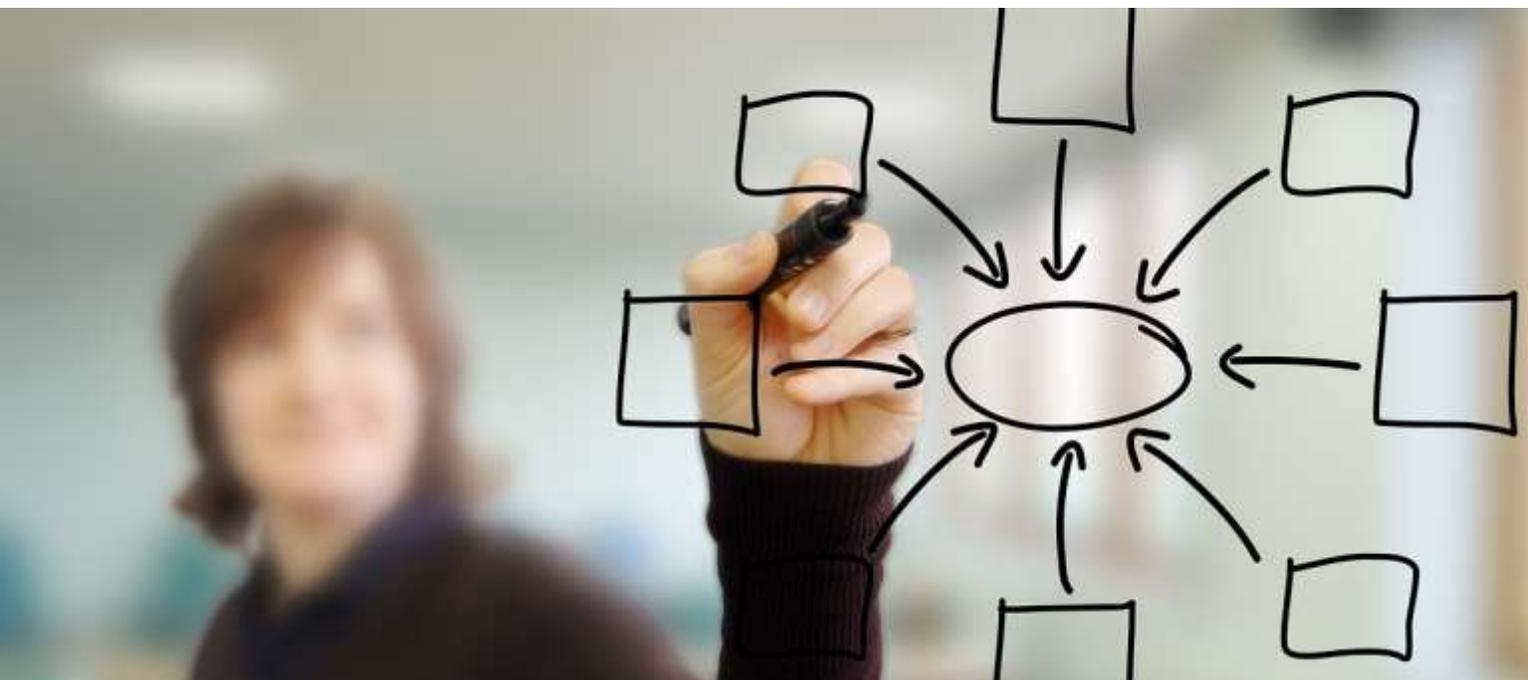


# Due visioni che possono essere complementari



<b>Il film come oggetto di studio, da analizzare nel dettaglio</b>	<b>Il film come pretesto</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Focus cinematografico</li><li>• Focus linguistico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Focus culturale</li><li>• Input comunicativo</li></ul>

# Flessibilità nella didattica del materiale cinematografico



Il materiale audiovisivo, per la pluralità di codici e significati che lo caratterizzano, si presta a **molti usi pedagogici**, tenendo conto delle esigenze e delle caratteristiche degli studenti-spettatori. È l'insegnante che **crea i percorsi di valorizzazione** che ritiene più appropriati al contesto in cui opera.

# Le mie scelte didattiche legate al cinema

Attualmente a partire dal livello B1

Ad esempio, il film *Parenti serpenti* (1992) come parte di un'unità didattica sulla tipica famiglia italiana e sui nuovi modelli familiari

Lavoro sui trailer dei film (descrizione delle scene, scrittura della trama, scelta del titolo, ecc.)



Una passione... da  
manuale!

Laura Nieddu

livello B1/C1

# L'ITALIANO

con il cinema

Lezioni di lingua  
e cultura italiana  
attraverso 12 film



INTRODUZIONE .....		pagina 4
1. LADRI DI BICICLETTE (1948) .....	B1 B2	pagina 6
2. LA GRANDE GUERRA (1959) .....	B1	pagina 16
3. LA DOLCE VITA (1960) .....	B2	pagina 24
4. DIVORZIO ALL'ITALIANA (1961) .....	B2	pagina 34
5. IL SORPASSO (1962) .....	B2	pagina 42
6. IL GATTOPARDO (1963) .....	B1	pagina 52
7. MIMÌ METALLURGICO FERITO NELL'ONORE (1972) .....	B2	pagina 62
8. UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977) .....	B1 B2	pagina 72
9. MEDITERRANEO (1991) .....	B1 B2	pagina 82
10. I CENTO PASSI (2000) .....	B2	pagina 90
11. MANUALE D'AMORE (2005) .....	B2 C1	pagina 98
12. LA GRANDE BELLEZZA (2013) .....	B2 C1	pagina 106
<b>GLOSSARIO ESSENZIALE</b> .....		pagina 115
<b>SOLUZIONI ATTIVITÀ</b> .....		pagina 121

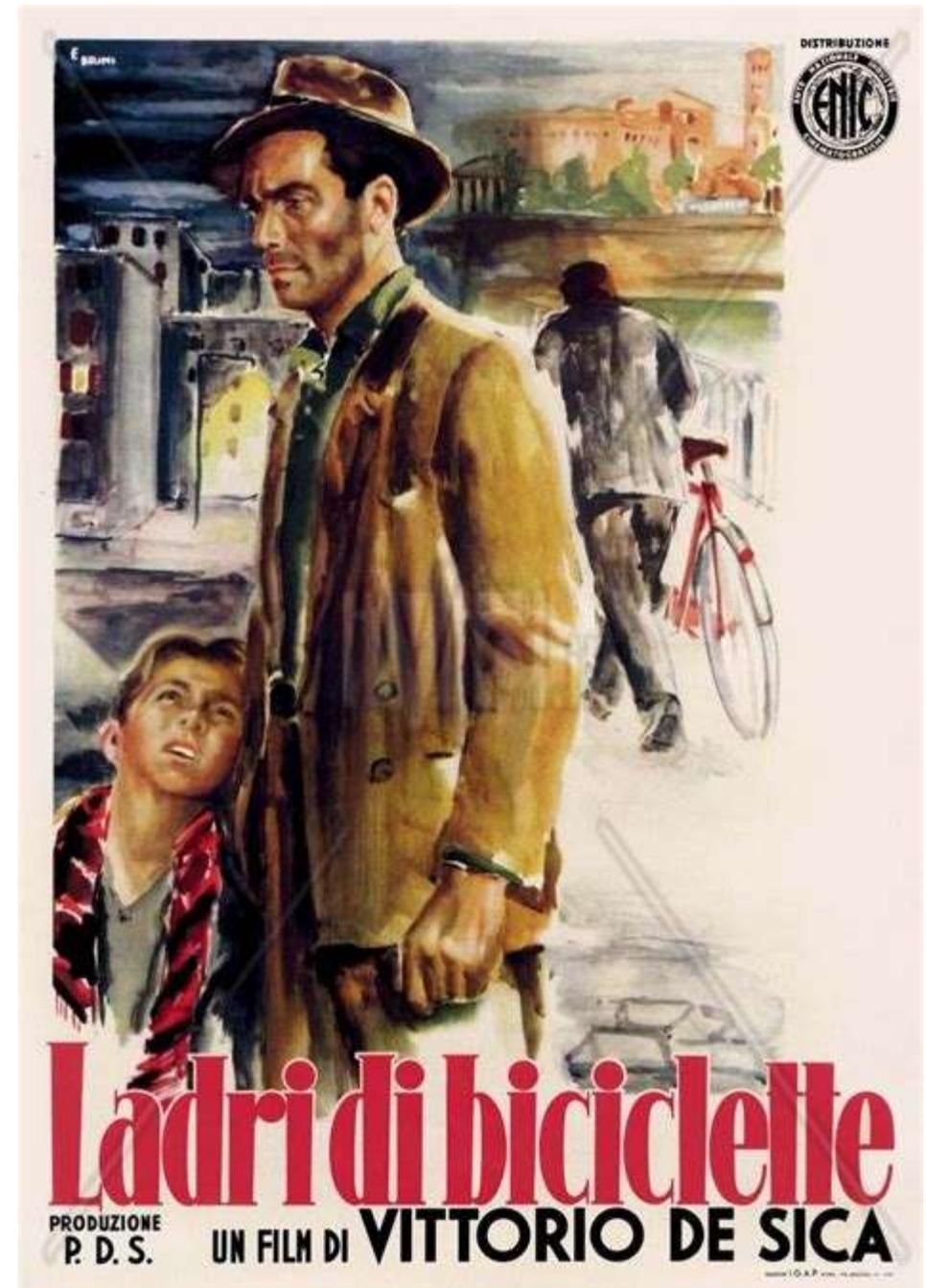
# Struttura

Prima di cominciare

Dopo aver visto il film

Partire dal film per andare oltre

*Ladri di biciclette*  
1948, Vittorio De Sica



# Le mie rubriche preferite

➤ Il lavoro sui titoli



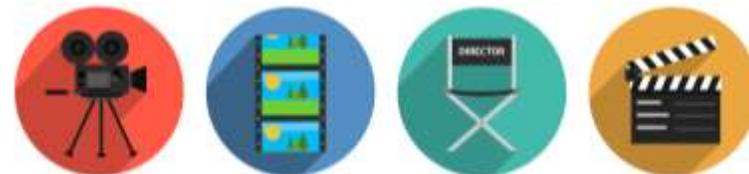
➤ La colonna sonora



➤ Le curiosità



➤ Le frasi dei film



# Le frasi emblematiche

## 6. IL GATTOPARDO

“ *Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi.* ”



## 9. MEDITERRANEO

“ *Italiani greci, una faccia una razza.* ”



# Come utilizzare il manuale?

- Come un manuale di lingua e cultura italiane « tradizionale », seguendo l'ordine cronologico di uscita dei film o delle epoche di ambientazione oppure il livello consigliato per ogni unità



- Seguendo un focus tematico

- Seguendo un focus geografico

- Seguendo un focus storico



ALMA  
Edizioni

**Grazie a tutti per la  
partecipazione**

**Laura Nieddu**

[italianocinemaalma@gmail.com](mailto:italianocinemaalma@gmail.com)

Laura Nieddu

livello B1/C1

# L'ITALIANO

con il cinema

Lezioni di lingua  
e cultura italiana  
attraverso 12 film



ALMA  
Edizioni

